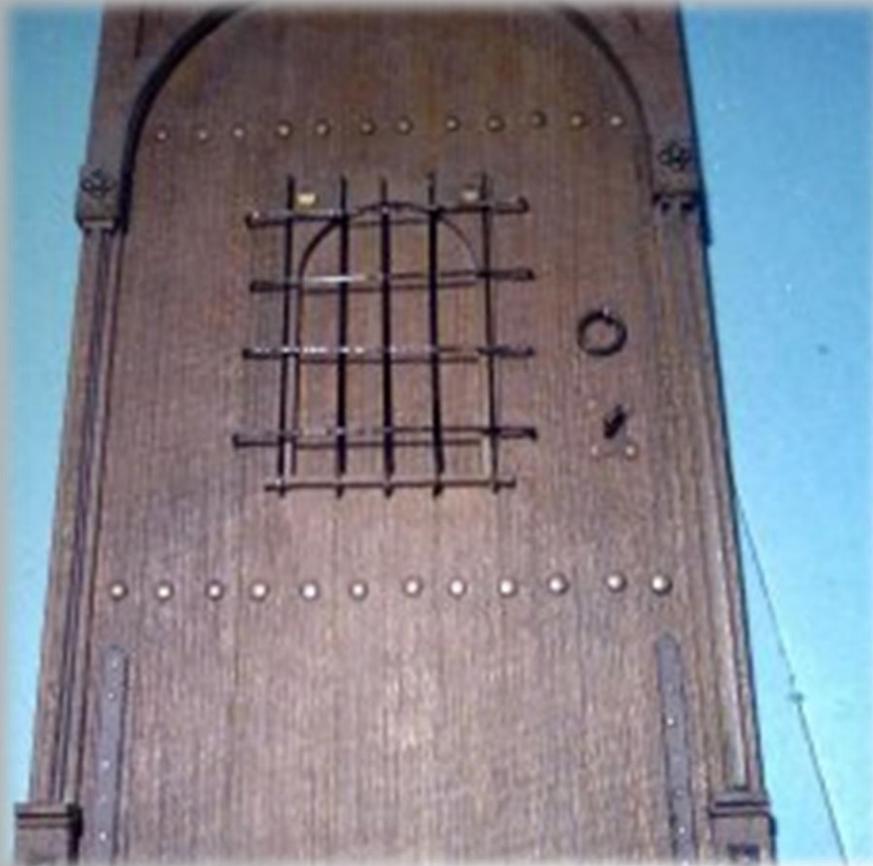


PASO A PASO

PUERTA SEÑORIAL CON VENTANUCO DE REJA

Juan Soriano & David Baena Cerdón



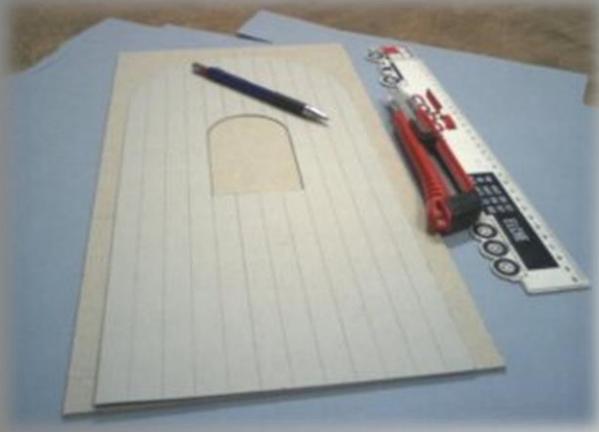
HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- *Cartón gris compacto.
- *Regla Métrica.
- *Lápiz.
- *Cúter con hojas de recambio.
- *Cola blanca de carpintero.
- *Punzón o perforador.
- *Adornos de marroquinería (clavos , remaches etc.)
- *Martillo.
- *Alambre rígido.
- *Alicates de punta redonda
- *Pinceles y brochas.
- *Pintura acrílica.
- *Betún de Judea.
- *Polvos de talco.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Comenzamos dibujando con lápiz en una lámina de cartón compacto y cortando el formato según fotografía.



Volvemos a cortar otra lámina de cartón compacto, esta vez perfilando según la fotografía.

Como veis perfilando la forma de la puerta y creando un marco.

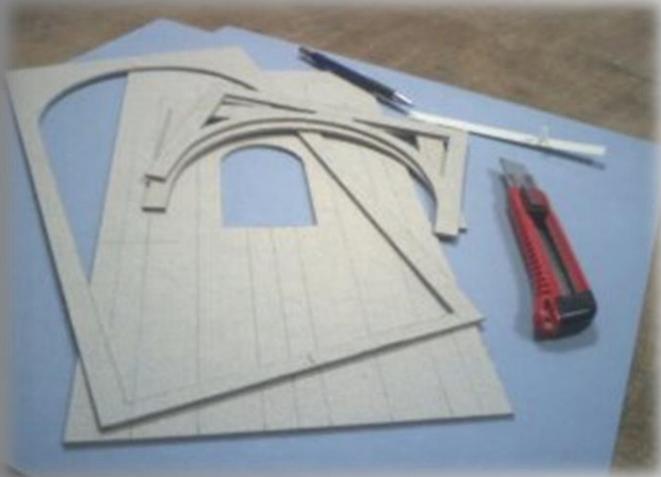


David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Dibujamos las molduras de la puerta según fotografía, y luego las cortamos con la ayuda de un cúter. Como veis son dos piezas iguales con la diferencia de que el hueco de una es más grande que la otra, consiguiendo así el relieve. También cortamos un pequeño capitel para la terminación de la moldura.



Una vez cortadas las piezas de la moldura, pasamos a pegarlas con cola blanca de carpintero.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



He aquí la puerta, y la vista de las molduras una vez pegadas con cola blanca de carpintero.



Seguimos cortando un par de tiras para conformar la moldura entera.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Pasamos a la pintura, y para ello, utilizaremos pintura acrílica de color ocre, donde pintaremos todo dejándolo de color de base.



Una vez seca la pintura base que le hemos dado, comenzamos a adornar la puerta con sus herrajes, con la ayuda de un martillo y punzón o berbiquí. Utilizamos marroquinería o elementos de bisutería, clavándolos o pegándolos, según el material que utilizaremos .



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Para la realización de la reja, utilizaremos alambre rígido, que lo cortaremos con unos alicates de corte y daremos forma según se muestra en la fotografía.



Antes de clavar la reja, procedemos a dar polvos de talco para darle un toque de envejecimiento, y lo estiramos bien con un cepillo hasta que dejemos pulida toda la puerta.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Seguimos adornando la puerta, colocando unas escuadras metálicas, que sujetarán las baldas de la puerta, procediendo a tintarlas sin darles de ocre, y simulando así el óxido del hierro.



A continuación, con una paletina o brocha pequeña, le damos betún de Judea al resto de la puerta.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Aspecto de la puerta una vez pintada con betún de Judea y seca.

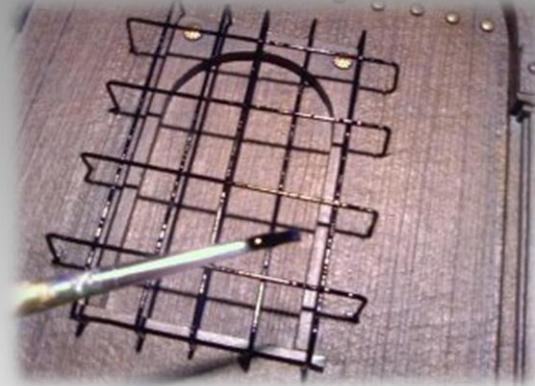
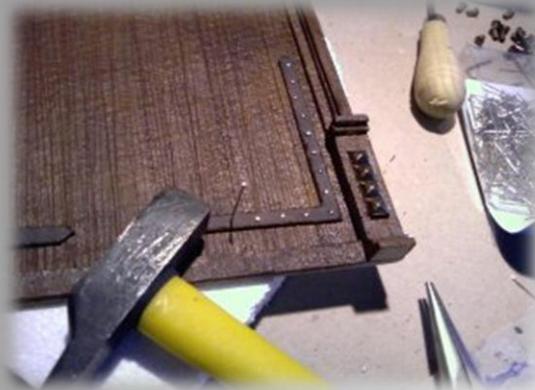


Colocamos las rejas, los clavos y el resto de adornos que embellecen y dan realismo a la puerta.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN



Detalle de la colocación de las rejas, pintado de ellas con pintura acrílica, y composición de herrajes y clavos.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

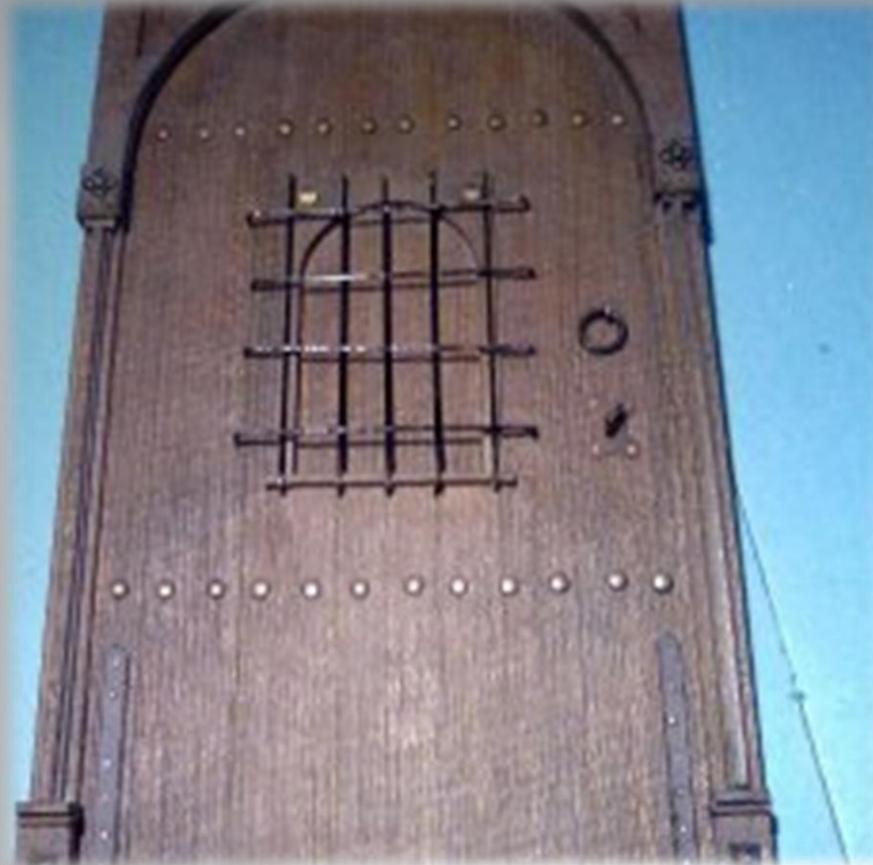


Cerradura con llave, clavos de adorno y aldaba, realizados en cartón y alambre, pintados con pintura acrílica.



David Baena

PROCESO TERMINADO



Y ya tenemos terminada esta puerta señorial, después de haberle dado una pasada de polvos de talco para darle el aspecto sobrio que ofrece, dejándole el aspecto y el tacto de madera noble.



David Baena