

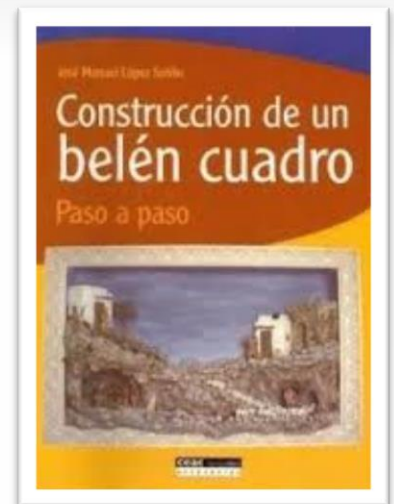
# PASO A PASO DE UN DIORAMA

*José Manuel López Sotillo & David Baena Cordon*



# PRESENTACIÓN DEL COLABORADOR

José Manuel López Sotillo, gran belenista de la Asociación Belenista de Madrid (España) y realizador de grandes libros de construcciones de belenes, como por ejemplo la Construcción de un belén cuadro disponible en tiendas y por internet. Esta vez, nos explicará como construir un diorama. Donde nos comenta que “las maneras de construcciones de belenes o escenas de la infancia de Jesús, que los belenistas realizamos en el interior de una caja, lo llamaremos dioramas y por lo general solo pueden verse desde uno de sus lados para conseguir mayor perspectiva. También las escenas bélicas que construyen los aficionados a los soldaditos de plomo, son dioramas, aunque estos por lo general están abiertos y podemos verlos por todos sus lados”. Con este paso a paso, pretende mostrarnos mediante fotografías, los pasos seguidos en la creación de uno de sus dioramas. Como si fuese una charla de presentación nos irá comentando cada una de las fotos que ha seleccionado para este trabajo. Desde paso a paso en el mundo del belenismo, José Luis, te damos la bienvenida y gracias por colaborar con tus aprendizajes y enseñanzas.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Soldador eléctrico.
- Cúter y cuchillas.
- Espátulas pequeñas.
- Pinceles y brochas.
- Escayola y bol.
- Aguaplast o cobre gotele.
- Regla de medición metálica.
- Poliestireno.
- Cola blanca de carpintero.
- Polvos de nogalina.
- Madera de contrachapado.
- Listones de madera.
- Pinturas acrílicas.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

La caja que realizaremos debe ser resistente ya que posteriormente deberá ser trasladada a los lugares donde se exponga y en la mayoría de las veces se encargarán transportistas en su traslado. También debe permitir el acceso por todos sus lados cuando se está trabajando en la construcción del diorama. Tanto la resistencia como el acceso, se consiguen, construyendo un armazón de listones cubierto con tablero de madera contrachapada que irá atornillado al mismo. Para la base se utilizará un tablero que aguante bastante peso ya que dependiendo de los materiales que se empleen puede pesar mucho. Las medidas pueden ser muy diversas, pero debido a los muchos problemas que surgen cuando se tienen que trasladar, instalar, y por último almacenar, si cada una es diferente, La Asociación de belenistas de Madrid decidió que fuesen todas iguales y se eligieron las medidas siguientes; ancho 80 cm, fondo 70 cm y alto 50 cm, y para la embocadura 50 de ancho y 32 cm de alto, este tamaño permite que quepan por todas las puertas aunque en ocasiones sea necesario pasarla de lado (50 cm mínimo). De esta forma las peanas y marcos para las embocaduras sirven de un año para otro.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



A José Luis personalmente, le gusta empezar teniendo ya las figuras para evitar sorpresas difíciles de solucionar una vez que está terminado el diorama, de esta forma el diorama lo realiza pensando en la situación definitiva que llevarán las figuras. Deberán ser de distintos tamaños y escalas, para conseguir una perspectiva correcta y todas las construcciones se realizarán teniendo en cuenta las figuras que estarán situadas en el mismo plano. En este paso a paso no especificaremos mucho en la elaboración de elementos porque ya lo hemos explicado en pasos a pasos anteriores y nos centraremos más en la posición y perspectiva.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

El material que va a utilizar en esta ocasión, es poliestireno expandido de color azul, por ser más denso y resistente que el famoso corcho blanco que está formado por bolitas de diferentes tamaños. Existen de varias clases pero en concreto el que va a usar, es uno de los que fabrican sin brillo donde agarra mejor la escayola y marcado con líneas de puntos, donde nos facilitan mucho a la hora de hacer un trazado y corte. Las vigas, puertas y ventanas también las construiré con poliestireno expandido que tallará con el soldador, y después todo irá cubierto de escayola.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Nos cuenta José Luis, que lo que más le cuesta es tener la idea de lo que quiere hacer. Primero realiza algunos apuntes, que en ocasiones pasa a cartón para ver el resultado antes de cortar el corcho, pero en este diorama los traslada directamente a las planchas de corcho, incluso ya con el soldador realiza los huecos de puertas y ventanas. En esta fotografía puede verse una calle en cuesta, que irá situada en la esquina derecha del fondo del diorama.



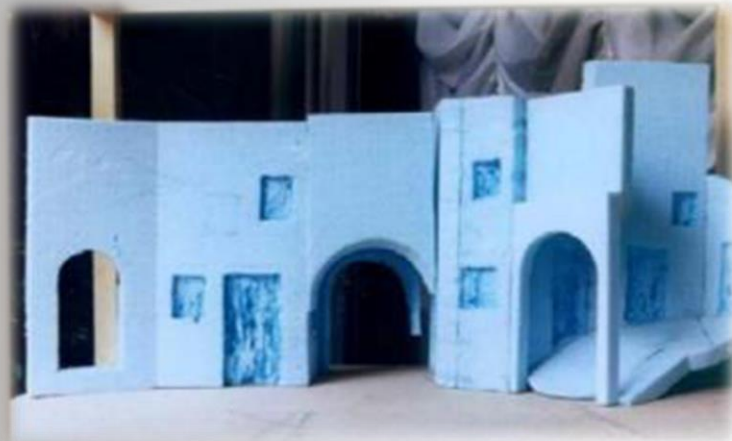
*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

La fotografía muestra lo que irá en segundo termino en la parte central e izquierda. Podemos observar que tiene dos arcos y que para dar mas perspectiva el trasero es más bajo y estrecho que el delantero.



Las dos piezas se sitúan en el lugar exacto que irán dentro de la caja. Puede apreciarse que ocupan todo el ancho del diorama. A través de los arcos podrá verse el tercer termino, donde colocaremos las figuras más pequeñas, para conseguir mayor lejanía.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

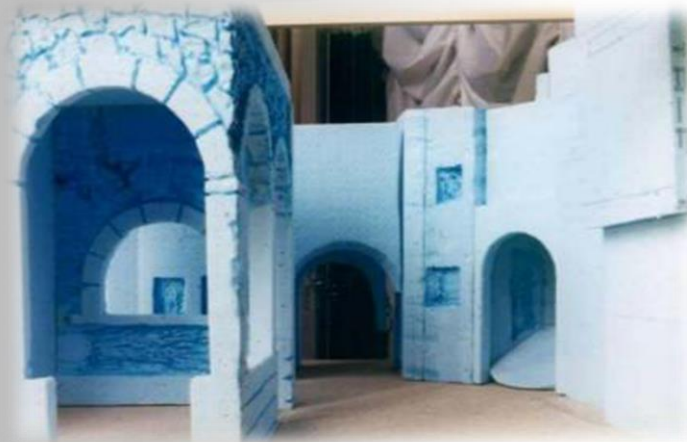


# PROCESO DE ELABORACIÓN

Muestra la edificación donde irá el motivo principal, que en este diorama representa el empadronamiento. Ya están talladas las piedras de los arcos y las superiores, pero faltan las columnas.



Coloco esta pieza en su lugar definitivo, al fondo tiene una ventana en arco que permite ver la calle de detrás. A la derecha se perfila la fachada que ocupará ese lugar.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Ya están talladas las piedras de algunos arcos y se ha añadido dos casas que sobresalen por detrás de las fachadas principales, están talladas las vigas de las puertas y ventanas, la pared de la derecha ya está labrada y pueden observarse algunos añadidos más.

Las zonas que imitan madera o piedras las cubro con aguaplast muy clarito valiéndome de un pincel, para que penetre bien por todas las hendiduras y que no tape el tallado. El aguaplast o emplaste es parecido a la escayola, pero tarda mucho más en endurecerse, también lleva en su composición cola y se adhiere mucho mejor. La preparación es sencilla, solo basta con seguir las instrucciones del fabricante.

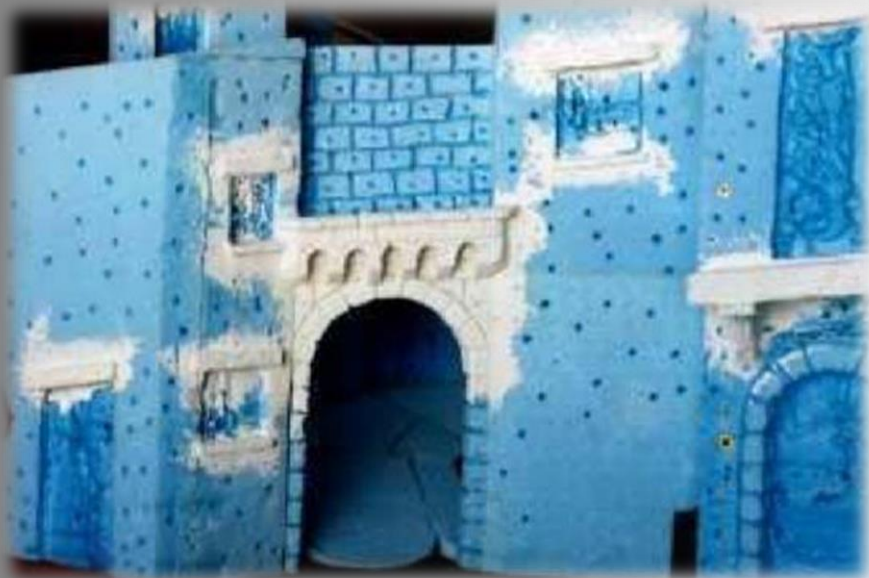


*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

En la fotografía siguiente podemos observar las partes que están cubiertas con aguaplast. Todas tienen en común que son zonas talladas y que la capa de aguaplast es muy fina para no tapar el dibujo. Si en lugar de emplaste se utilizara escayola, al tener que dar una capa fina no agarraría con tanta facilidad. En las zonas que van a ir cubiertas de escayola, aunque no es necesario, José Luis realiza con el soldador agujeros por toda la superficie, para que agarre mejor.

Ya están cubiertas de escayola la mayoría de las paredes, aunque las piezas todavía no están unidas unas a otras ya que al estar sueltas nos facilita mucho el trabajo de pintura. Para preparar la escayola, se vierte agua en un recipiente y después se va añadiendo la escayola espolvoreándola, hasta que se queda en la superficie y no se hunde, en este momento se bate bien para quitar los grumos y ya se puede aplicar con la ayuda de una brocha o una espátula. Es conveniente preparar poca cantidad para no desperdiciarla ya que se endurece rápidamente.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



En las puertas y ventanas echo una capa gruesa de escayola y después hago el dibujo con una cuchilla imitando la veta de la madera. Es importante que no se vean desde ningún ángulo zonas sin terminar, pero solo debemos trabajar lo justo, y en las zonas que no se tiene que gastar ni tiempo ni material. Podemos apreciar es esta fotografía que la superficie entre la ventana superior y las inferiores no esta cubierta, el motivo es porque no se verá desde ningún ángulo.

La habitación principal ya está terminada, solo falta la puerta y la ventana de la izquierda, que también las realizaré en poliestireno expandido. He rodeado las columnas y añadido unos salientes en la parte superior de las mismas.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Alas zonas que anteriormente había cubierto con aguapaste (piedras, puerta, ventanas y vigas), las doy ahora una mano de nogalina, para cubrir toda la escayola, sobre todo hay que procurar que penetre bien en las hendiduras. Con este sistema se facilita mucho la labor a la hora de pintar, indistintamente de la pintura que se vaya a utilizar. Paso a describir como preparo yo la nogalina, se vierte agua templada en un recipiente y se añade un poco de cola blanca de carpintero, después se va espolvoreando la nogalina a la vez que se remueve hasta que obtengamos el color deseado (no dejar muy claro) y ya queda lista para su utilización. La nogalina son unos polvos que podemos encontrar en tiendas de bricolaje.

Las construcciones podemos pintarlas con tempera, oleo, tierras o pigmentos,... pero yo estoy utilizando ahora pinturas acrílicas por sus ventajas. Entre ellas cabe destacar que se diluyen con agua, no atacan al poliestireno expandido y se secan rápidamente. Si empleamos oleos y lo diluimos con aguarrás, las superficies que no estén bien cubiertas de escayola pueden verse afectadas ya que se disuelve el poliestireno expandido y además tarda mucho en secar. Los colores que yo uso habitualmente en mayor proporción son, el siena natural, sombra natural y el blanco.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



En la fachada del fondo de la habitación principal, he dejado una ventana en forma de arco que permite ver la calle del fondo. Tanto en esta fotografía como en la anterior, se puede apreciar como resaltan las hendiduras en las piedras, puertas y ventanas por la mano de nogalina que he dado anteriormente.



Las piezas ya están pegadas a la caja y unidas entre si para poder terminar el resto. La calle que está en cuesta ya tiene labrado en forma de escalera.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

En la fachada derecha del primer término, voy a simular unas rocas. Para dar volumen utilizaré unos trozos de tela metálica que después cubriré con tela mojada en escayola.



El resultado ya puede verse, donde quería labrar algo la piedra le he añadido unos pegotes de escayola y los he trabajado con una cuchilla.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN



Para dar mayor consistencia al suelo, también le voy a poner tela metálica que grapo a la madera, con este sistema la escayola no se desprenderá. Quizá yo sea un exagerado pero me aseguro de que el diorama quede lo más robusto posible.



Sobre la tela metálica se vierte escayola líquida y se tallan las baldosas o suelo deseado, procurando disminuir el tamaño a medida que se alejan de la embocadura, para conseguir una buena perspectiva. Las peanas de las figuras deben quedar disimuladas, esto se consigue empotrándolas en la escayola.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*



# PROCESO DE ELABORACIÓN



Tanto al suelo, como lo que simula la roca, le doy una mano de nogalina, para cubrir el blanco de la escayola, de esta manera al pintarlo quedan más resaltadas las hendiduras entre las baldosas.



También doy nogalina al suelo de la calle que está en cuesta, esto hará destacar mejor los escalones cuando esté pintada. Puede verse ya parte de la iluminación que llevará el diorama, la bombilla debe estar separada del poliestireno expandido y de la madera de la caja para evitar que se quemen. Con el fin de que se disipe el calor pueden hacerse unos agujeros en las tapas y techo de la caja coincidiendo con la situación de las bombillas.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Como ya he indicado, las peanas deben disimularse ya que de no hacerlo resulta muy feo. Una vez encastrada en la escayola, disimulo con plastilina todo el hueco que queda y después lo pinto igual que el suelo. Es conveniente que las figuras queden pegadas a la base, para evitar roturas en los traslados.



Poco más queda por hacer respecto a la construcción, pero ha llegado el momento de darle vida a la escena. Es ahora cuando debemos tener más en cuenta, que no estamos haciendo una maqueta, sino que estamos representando una escena de la infancia de Jesús. Colocaremos cacharritos, utensilios, troncos, vegetación y sobre todo mucho amor y cariño. Procuraremos siempre que la escena principal estén en lugar preferente. Tanto en esta fotografía como las siguientes solo nos muestran el resultado de nuestro trabajo.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Vemos un detalle del arco central. La pared del final está pegada al fondo de la caja, pero da la sensación de que la calle continua a ambos lados.



Escena principal. Todos los pergaminos están realizados con miga de pan, consiguiendo dar mayor realismo a la escena. Puede contemplarse como San José y la Virgen escuchan pacientemente al escribano.

*J.M. López Sotillo  
& David Baena*

# PROCESO TERMINADO

Esta fotografía nos muestra una vista general de todo el conjunto donde se aprecia como la vida transcurre en Belén con normalidad. El techo de la caja lo he pintado de azul simulando el cielo, con el fin de disimular la madera de la caja.



*J.M. López Sotillo  
& David Baena*