

# PASO A PASO DE EL COLOR EN LA PERSPECTIVA EN EL BELÉN

*J. Ángel García & David Baena Cerdón*



# PROCESO DE ELABORACIÓN

Toca el caso de presentarnos a un gran amigo belenista, José Ángel García García, joven imaginero belenista de Sevilla (España), el cual realiza y dota a sus figuras y a sus escenas de gran sensibilidad, cariño, pasión y originalidad en todo su esplendor, realizando desde la idea sus belenes con sus figuras en toda su totalidad. En este paso a paso, aprenderemos a ver el color en la perspectiva en un belén, como formas, volúmenes, planos de corte y toda su documentación histórica que compone este tipo de perspectiva. Gracias José ángel por estar entre nosotros.



*J. Ángel García &  
David Baena*

# ANÁLISIS DE LA PERSPECTIVA

- \* ¿Qué es la perspectiva?
- \* ¿Cómo funciona la perspectiva?
- \* ¿Que factores influyen para crear perspectiva?
- \* ¿Cómo podemos representar la perspectiva?
- \* ¿Qué colores tiene la perspectiva?

La perspectiva es la manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador. “La perspectiva supone la contemplación del mundo desde un solo punto de vista, desde un ojo único que abarca todo el panorama; el iluminador logra auténticos efectos de buena perspectiva en la representación de los pliegues y vestiduras de los personajes o figuras, y una buena caracterización de los rostros; en Alemania destaca la pintura decorativa de bóvedas que comienza con perspectivas fingidas”.

También se define como el Arte o técnica de representar los objetos de esa manera, tal como aparecen a la vista. “Todos los tratadistas subrayan el hecho de que con la perspectiva se busca la producción de un espacio racional, infinito, constante y homogéneo; la perspectiva artificial responde a la búsqueda de una solución técnica para representar icónicamente los fenómenos de la tridimensionalidad del mundo natural”.

*J. Ángel García &  
David Baena*

# DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

A lo largo de la **historia** ya se hacían estas cuestiones para crear la perspectiva.

## **Leonardo da Vinci ( 1452-1519 )**

*"He aquí una perspectiva aérea... fingir un aire someramente denso. Tú sabes que en un aire de uniforme densidad, las cosas últimas vistas a través de él, como las montañas, parecen, por culpa de la gran cantidad de aire interpuesto entre tu ojo y la montaña, azules..."*

## **Perspectiva en la pintura contemporánea.**



Ruinas de Santa María, Alfonso Buendía. *J. Ángel García & David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

La perspectiva se aprecia tanto espacialmente como cromáticamente.



A medida que aumenta la distancia, disminuye la nitidez, los contornos se van haciendo borrosos y desdibujados.

En la realidad los objetos se ven más borrosos cuanto mayor es la distancia entre ellos y el observador.

Del mismo modo que cuanto más lejos aparece representado un objeto, más tenues son sus colores.

*J. Ángel García &  
David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## El color de la perspectiva aplicada al belén.

Factores a tener en cuenta:

**1. Idea inicial:** Propósito u objetivo que se quiere conseguir.

**2. Desarrollo de la construcción** del belén:

Formas, volúmenes, tamaño-proporción , espacios vacíos o no construidos, movilidad-vista del espectador y planos de corte.

**3. Iluminación** del belén:

Luz fija, luz móvil-variable y luz ambiental .

*J. Ángel García &  
David Baena*

# IDEA INICIAL



## 1. Idea inicial:

Lo realmente interesante para el belenista es observar como funciona un paisaje real, se aprecia que hacia al fondo los detalles se van perdiendo y las formas comienzan a verse azuladas y blanquecinas, por efecto de la atmósfera.

Ese efecto es el que debemos lograr por medio del color, para dar la sensación de profundidad.

*J. Ángel García &  
David Baena*

# DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN

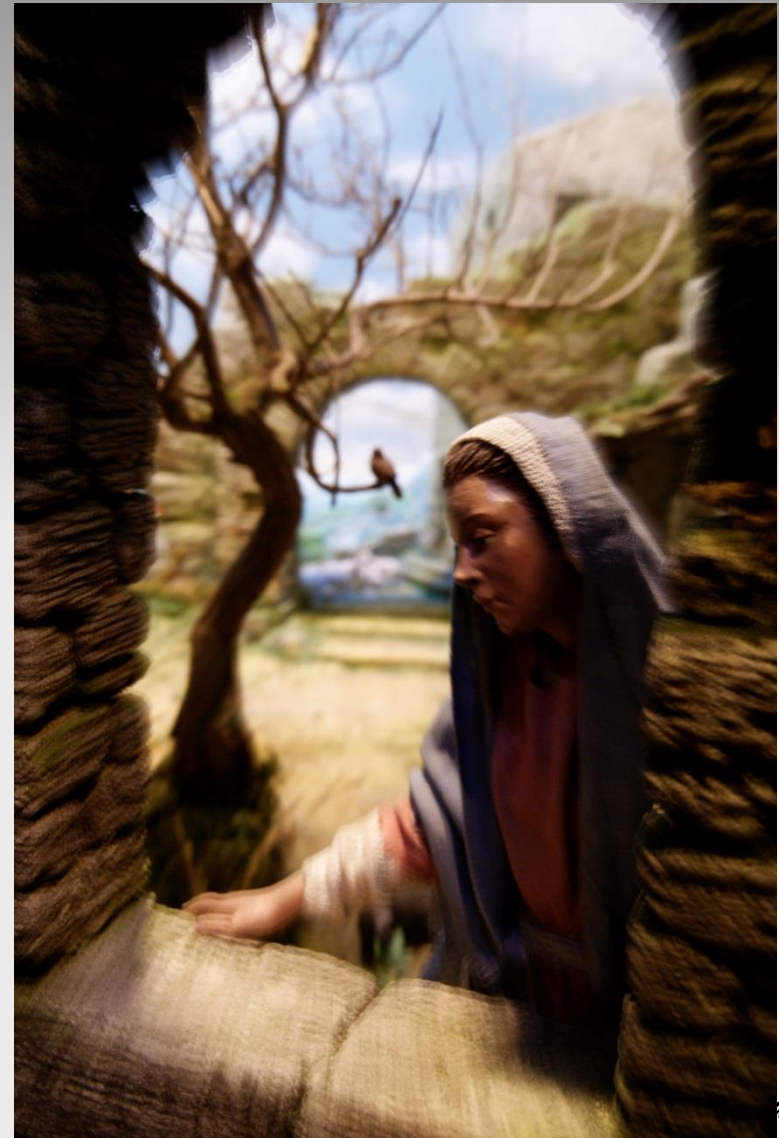
**2. Desarrollo de la construcción:** Delimitar los planos. Planos de corte, formas, volúmenes, tamaño-proporción, espacios vacíos o no construidos, movilidad-vista del espectador.



*J. Ángel García &  
David Baena*



# EFEECTO EMBUDO



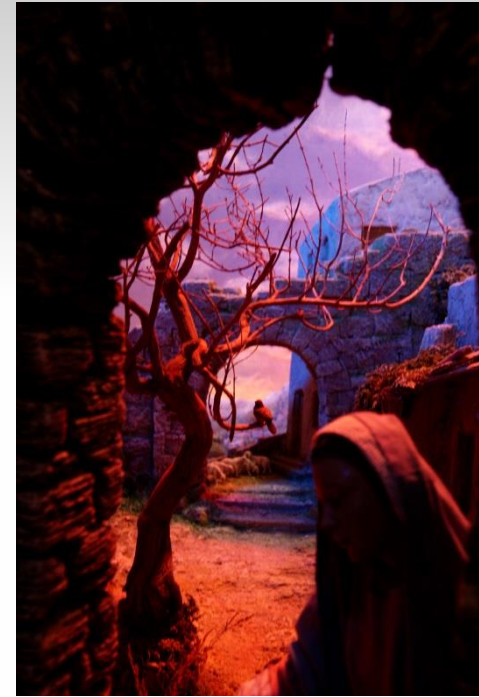
*arcia &  
David Baena*

# LA LUZ

- Tendrá un papel especial la iluminación, luces y sombras.
- En la realidad la luz y la no luz (sombra) en la perspectiva sufre el mismo efecto que los colores. A medida que se aleja esta se hace más clara y difusa.
- Crearemos entonces sombras en la parte más cercana al espectador para conseguir acrecentar la ilusión óptica de profundidad, en el paisaje.



- En la parte trasera de nuestros belenes intentaremos mantener sombras más claras para cuidar la diferencia de tonalidad en las sombras .



*J. Ángel García &  
David Baena*

# LA INFLUENCIA DE LA LUZ A LA HORA DE PINTAR



Cuando pintemos tendremos que tener en cuenta la luz que tendrá el belén, ya que dependiendo de esta tendremos que poner un color u otro.

Una muestra de la influencia de la luz en los colores en un diorama con la luz fija . Además podemos ver que se resaltan las sombras para que sean azules en lugar de negras.



*J. Ángel García &  
David Baena*

# EL COLOR Y SU APLICACIÓN



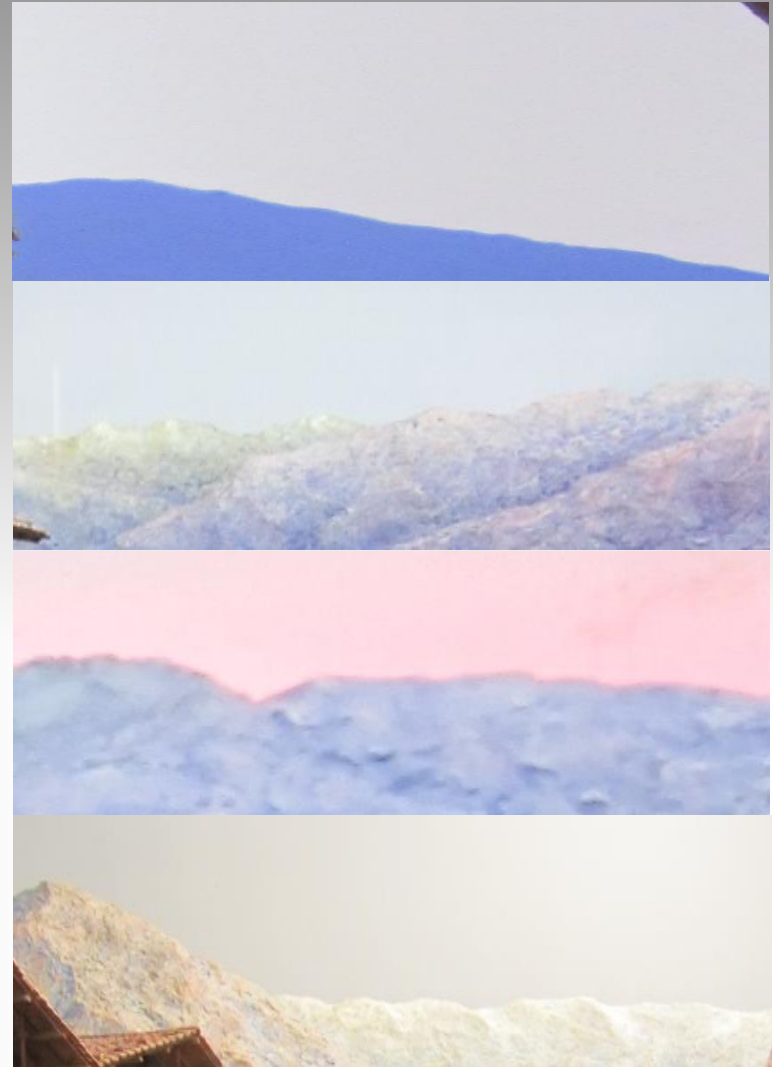
Teniendo en cuenta todos los factores anteriores procederemos a la aplicación del color.

- Habrá diferentes **métodos y técnicas**.
- La aplicación vendrá definida principalmente por la elección del **soporte** y los **materiales** empleados en la construcción.
- **No existen unos patrones fijos para dar color** a los planos de lejanía.

*J. Ángel García &  
David Baena*

# PROCESOS DE PINTADO

- Para comenzar a pintar la pieza daremos una base aguada de pintura azul a toda la pieza, esto ayudará a fundir la pieza con el fondo del cielo.
- Antes de que seque por completo y con la pintura mordiente daremos algunos toques de color, los cuales también irán rebajados con un poco de agua, siempre de colores cálidos al comienzo y fríos al final. De este modo la pintura quedará mucho mas difusa y no necesitaremos difuminar con el pincel.
- Entre plano y plano marcaremos con un poco de color blanco la parte baja de las montañas donde se une con la cresta de la anterior, esto hará el efecto de nubes entre montañas o aire mas denso acumulado.
- Finalmente daremos un barrido de blando en una única dirección, bien de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, pero nunca en los dos sentidos; así conseguiremos marcar el reflejo de la luz y generar un efecto de sombras en azul.



*J. Ángel García &  
David Baena*

# EJEMPLOS DE FONDOS



*J. Ángel García &  
David Baena*

# CONCLUSIÓN

- Para crear la profundidad y dar sensación de perspectiva tendremos en cuenta lo siguiente:
  1. Todo aquello que se encuentra lejos esta indefinido, difuso y se va **esfumando y difuminando con el color del cielo**.
  2. Los colores que apliquemos incluso el de las **sombras** arrojadas en el ultimo plano han de ser mas **claros y con tonalidades azules** que en el resto de planos.
  3. Los **colores reales no se corresponderán con los colores que realmente veremos en el belén**, por lo que deberemos trabajarlos con una luz adecuada similar a la que llevará en el belén.

*J. Ángel García &  
David Baena*

# EL COLOR EN LA PERSPECTIVA EN EL BELÉN

El belenismo –para mí- no ha sido nunca una afición sino una manera de ser y una manera de vivir.

A veces no me ha dejado dormir pero siempre me ha dejado soñar.

*José Ángel García García.*



*J. Ángel García &  
David Baena*