

PASO A PASO REALIZACIÓN DE ROCAS Y MONTAÑAS

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Poliuretano expandido.
- Alfileres de costura.
- Papel de cocina o WC o veda de escayola.
- Cola blanca de carpintero
- Pegamento de silicona termofúsible.
- Masilla de secado al aire.
- Escayola.
- Pinturas acrílicas o al oleo.
- Vegetación a partir de materiales naturales o artificiales.
- Cúter.
- Espátulas y punzón o herramientas de modelado.
- Pinceles y brochas.

PROCESO DE ELABORACIÓN

INTRODUCCIÓN

La realización de rocas y montañas en una maqueta o diorama produce indiscutiblemente un bello efecto a condición de aportar un mínimo cuidado en su realización. Las rocas en un plano lejano facilitan la transición entre el decorado de fondo y la maqueta proporcionándole así un efecto de profundidad que es más difícil de obtener que con otros elementos (bosques, casas, etc.) Existen muchos materiales en los establecimientos establecidos en modelismo, pero con muy poco desembolso económico un poco de práctica, paciencia y materiales comunes y fácil de encontrar se pueden realizar rocas de excepcional realismo.

Para la realización de las rocas y montañas, utilizaremos poliestireno expandido y lo troceamos. Podemos utilizar cualquier tipo de embalaje que encontremos a desenvolver pequeños aparatos eléctricos o compramos planchas en almacenes de construcción, normalmente lo venden en planchas rectangulares. Una vez tengamos todo troceado, vamos conformando el volumen y la forma (podemos hacerlo incluso in situ encima del lugar donde ira). Cuando tengamos la forma y volumen deseados, podemos unir los trozos utilizando alfileres, de esta forma no se moverán los trozos en el paso siguiente, o podemos pegarlos con pegamento de silicona termofusible. También podemos utilizar corcho bornizo o trozos de cartón.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Antes de proceder con el siguiente paso, preparamos en un recipiente, una mezcla al 50% entre cola blanca de carpintero y agua. Una vez preparada la mezcla, mojamos papel de cocina o higiénico wc en la mezcla de cola blanca y agua y vamos cubriendo todo el terreno que hemos realizado con la ayuda de una brocha. Este método se utiliza para unir, dar ligereza al conjunto y dar textura en el terreno. También lo podemos realizar mediante una mezcla de cola blanca, venda de escayola y agua. Una vez que hemos cubierto todo el terreno con la mezcla y papel, dejamos que seque el tiempo recomendado por el fabricante de la cola blanca, aunque al diluirla, el tiempo de secado disminuye. Una vez secado todo el conjunto procedemos a cubrir con masilla de secado al aire o escayola, mediante una espátula o similar. En los trozos o espacios que deseemos imitar roca viva (espacios sin cubrir con vegetación), tendremos la precaución de poner una capa más gruesa. Esto evitará que al modelar la roca con espátula se desprenda demasiada masilla o escayola y aparezca el papel de fondo. Esperamos a que seque el tiempo recomendado por el fabricante de la masilla o escayola. Es aconsejable dejar que seque el conjunto al aire libre o cerca de una ventana abierta, nunca con una fuente de calor porque su secado rápido puede agrietar y deteriorar la masilla o escayola. Ya tenemos seco el conjunto y ahora darle más realismo, para ello, tallaremos la forma de la roca con un punzón o espátulas de modelar, procediendo a rascar las zonas donde deseamos roca viva. El éxito de este proceso es la clave de la técnica. Es aconsejable crear pequeñas rocas para practicar antes de ponerse manos a la obra con montañas o rocas de considerable tamaño.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez tallado todo el conjunto, toca paso de dar color a las rocas, para ello, usaremos pintura muy diluida. Si usamos pinturas al óleo deberemos rebajarla mucho con disolvente; en este caso no pasa nada al terreno ni al poliestireno empleado porque esta cubierto, pero hay que tener cuidado que este todo cubierto.

Si usamos pintura al agua, entonces la diluiremos con agua.

El color usado en el ejemplo es el negro, muy común en rocas graníticas, pero se puede usar también tonos rojizos o tonos de color tierra.

La técnica a emplear es muy sencilla. Mojamos el pincel y lo dejamos en las cavidades (zonas más estrechas). Al ser una pintura diluida y la masilla muy porosa observaremos como la pintura se distribuye por capilaridad, dejando las zonas más profundas oscuras y los salientes y aristas claros, como en la realidad. No debemos abusar de la pintura, pues es mucho más fácil añadir pintura que disimular los excesos.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez secada la pintura se procede a “plantar” la vegetación.

En este momento sí que influye mucho el tipo de zona a imitar. No será lo mismo imitar una roca que aparece entre bosques en la Selva Negra que una roca en medio del desierto y sitio arenoso.

En este momento y como siempre digo, toca documentarse, ver fotografías y documentales de la zona de la que vamos a reproducir.

Para imitar el manto vegetal, los arbustos, las matas y los árboles disponemos de magníficos productos que se utilizan en la realización de maquetas de trenes y de arquitectura.

También se puede confeccionar artesanalmente secando plantas naturales o realizando todo lo que queramos realizar con masillas y plantas artificiales o utilizando pasos a pasos explicados anteriormente.

Para unir la vegetación a nuestras rocas usaremos la misma mezcla de cola blanca y agua usada anteriormente o pegamento de silicona termofusible para más rapidez.

Finalmente deberemos dar un acabado más detallado, incluyendo alguna escena con figuras (un pastor y su rebaño, pequeñas chozas de pastores, aves o pueblos a la lejanía). Todo es cuestión de paciencia y tiempo, y mientras más detalles más realismo daremos a nuestro belén o diorama.

