

PASO A PASO DE UN YUNQUE

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Masilla de modelar o pasta de papel DAS.
- Pintura negra o bronce
- Nogalina o pintura acrílica marrón.
- Pátina plateada o pintura acrílica de color plata.
- Lija.
- Cúter.
- Recipiente con agua.
- Trapo viejo.
- Palillo de higiene dental.
- Palillo de brocheta.
- Pincel o brocha pequeña.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización de este paso a paso, nos ayudaremos de nuestras manos como elemento principal y masilla de modelar de secado al aire o pasta de papel DAS.

Empezaremos fijándonos y ayudándonos en fotografías y empezaremos a dar forma a nuestro yunque.

Para ello empezaremos realizando dos rectángulos del tamaño que necesitemos y a escala de nuestras figuras.

El primer rectángulo, será la parte de arriba del yunque y el segundo rectángulo lo utilizaremos de base.

En el primer rectángulo, le daremos forma cónica a uno de sus extremos con la ayuda de nuestros dedos y en el otro extremo inclinaremos un poco hacia abajo, para que se quede en el centro una base plana.



PROCESO DE ELABORACIÓN

En el segundo rectángulo, le daremos inclinada en sus extremos en la parte superior redondeándolos con la ayuda de los dedos y en el centro del rectángulo en su parte inferior hundiremos un poco los dedos como se muestra en la fotografía



Una vez que tenemos las dos partes y antes de que sequen, las uniremos con ayuda de agua y nuestros dedos y deslizaremos los dedos entre la junta para taparla. Si se nos ha secado demasiado utilizaremos un poco más de masilla y extenderemos en la junta para taparla. Una vez bien secas las piezas se lijan, sobre todo si no hemos conseguido la forma deseada al modelar, para poder corregir los defectos ahora e incluso usando el cúter si es necesario, esa es la ventaja de la pasta de papel o masilla de modelar escolar.



David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para completar nuestro yunque, preparamos un hacha y una maza. Para la realización de estos complementos utilizaremos un palo de brocheta y masilla de modelar. El palo que usemos permite para que podamos hacer la forma de la empuñadura y mango un poco redondeada o más ancha que el resto del mango.

Realizamos dándole forma a la masilla y colocamos el filo del hacha y la maza en el mango para que se sequen en su sitio.

Una vez bien secas las piezas se lijan, sobre todo si no hemos conseguido la forma deseada al modelar, porque podemos corregir los defectos ahora, incluso usando el cúter si es necesario, esa es la ventaja de la pasta de papel y masilla de modelar escolar.

Si notamos que las piezas de pasta se desplazan de los palitos, las pegamos con cola blanca y dejamos secar antes de pintar.

Para los mangos los pintaremos con nogalina o pintura marrón muy “acuosa” y una vez seca podemos pintarlo con pincel seco, una veladura muy suave de un color marfil para envejecerlo.

Para las partes metálicas las pintamos con pintura acrílica negra o bronce y una vez secas la envejeceremos con una pátina plateada o pintura acrílica de color plata con la ayuda de un pincel o brocha pequeña. Este método de pintado lo utilizaremos igual con el yunque.



David Baena

PROCESO FINALIZADO



Como podéis ver, existen diversas de maneras de colocar el yunque en nuestra escena.

FIN

David Baena