

PASO A PASO DE MEZCLA DE COLORES

David Baena Cerdón



MEZCLA DE COLORES

LOS COLORES PRIMARIOS

Bueno, esto no es un paso a paso en si, sino como siempre digo, antes de realizar un belén o complemento, hay que realizar un trabajo de campo, búsqueda de información y ensayos hasta llegar a finalizar bien nuestro trabajo que hemos empezado. Anteriormente, en un paso a paso anterior os explique el color y ahora después de tantos paso a pasos, os voy a explicar algunas mezclas de colores y como llegamos a ellas, pero ante todo os citare brevemente el principio de colores primarios, secundarios,.....conocerlos, es importante, a la hora de obtener un color concreto a partir de otros.

Los colores básicos primarios como el rojo, verde y azul, permiten generar cualquiera de los demás colores a partir de distintas combinaciones de los tres.

La triada rojo-azul-verde, conocida también como RGB (Red, Green, Blue) o RVA (en español) se considera idealmente como el conjunto de colores primarios de la luz, ya que con ella, se pueden representar una gama muy amplia de colores visibles; la mezcla de los tres en iguales Intensidades (adición) resulta en grises claros, que tienden idealmente al blanco.

La suma a partes iguales de estos tres colores crea el color neutro blanco.

En la síntesis aditiva, la mezcla de los tres colores primarios ideales da los siguientes resultados:

- Verde + azul= cian.
- Rojo + azul = magenta (morado o violeta.)
- Rojo + verde = amarillo.

David Baena

MEZCLA DE COLORES

CLASIFICACIÓN DE COLORES PRIMARIOS Y LOS SECUNDARIOS

Existe otra clasificación de colores primarios, los llamados colores primarios aditivos, y los colores primarios sustractivos.

* Los colores *primarios aditivos* también son tres como antes, el rojo, verde y azul; y al igual que los colores primarios básicos, el rojo, el verde y el azul (son los mismos), permiten generar cualquiera de los demás colores a partir de distintas combinaciones de los tres.

* Los colores primarios sustractivos son cian, magenta y amarillo. Se usan para crear los demás colores sobre un fondo blanco, por lo que son usados en imprenta o dar iluminación a una figura o fondo para darle más luminosidad. La suma de los tres colores forman el color negro neutro.

¿Qué son los colores secundarios y cuales son?

Mezclando dos de los colores primarios a partes iguales se forman los colores secundarios: verde, violeta y naranja.

- Verde + azul = cian.
- Rojo + azul = magenta (morado o violeta).
- Rojo + verde = amarillo.
- Rojo + azul + verde = blanco.
- Rojo + azul = verde.
- Amarillo + rojo = naranja.
-



David Baena

MEZCLA DE COLORES

LOS COLORES INTERMEDIOS

¿Qué son los colores intermedios y cuales son?

Mezclando a partes iguales un de color primario (rojo, amarillo o azul) con un color secundario (verde, violeta y naranja), se forman los colores intermedios; azul verdoso, amarillo verdoso, rojo violáceo, azul violáceo, rojo anaranjado y amarillo anaranjado (no existe un rojo azulado porque esta mezcla, a partes iguales, no crea un color intermedio, sino un secundario; el violeta. Por la misma razón no existe un rojo verdoso o un azul anaranjado dentro de los intermedios. Si no se mezclan a partes iguales, forman colores terciarios).

- Rojo + naranja = rojo anaranjado.
- Rojo + violeta = rojo violáceo.
- Amarillo + verde = amarillo verdoso.
- Amarillo + naranja = amarillo anaranjado.



MEZCLA DE COLORES

LOS COLORES TERCIARIOS Y CUATERNARIOS

¿Qué son los colores terciarios y cuales son?

Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario y de un secundario adyacente:

- Amarillo terciario = verde + naranja.
- Rojo terciario = amarillo + violeta.
- Azul terciario = verde + violeta.

¿Qué son los colores cuaternarios y cuales son?

Los colores cuaternarios son los que se obtienen mediante la mezcla de los terciarios entre si:

- Rojo terciario + amarillo terciario = naranja neutralizado.
- Amarillo terciario + azul terciario = verde oliva.
- Rojo terciario + azul terciario = violeta (ciruela).



MEZCLA DE COLORES

Después de lo explicado, es hora de ponerlo en práctica, y nos ponemos manos a la obra a mezclar colores para conseguir aplicarlo a nuestro belén y complementos. Para la realización de las mezclas recomiendo que cojamos unas pipetas o cucharas de plástico de usar y tirar tipo picnic para familiarizarnos con una medida referente, porque hay que saber que una gota más de un color altera el resultado del color que queremos conseguir.

- Arcilla = tierra natural + tierra de sombra + albayalde (todas a partes iguales).
- Carne = 8 partes blanco + 3 partes rojo + 3 partes amarillo cromo.
- Castaño = 2 partes rojo + 1 parte negro + 2 partes amarillo cromo.
- Amarillo canario = 5 partes blanco + 3 partes amarillo.
- Crema = 5 partes blanco + 2 partes amarillo + 1 parte rojo.
- Gris claro = 9 partes blanco + 1 parte azul + 1 parte negro.
- Gris medio = 8 partes blanco + 2 partes negro.
- Ladrillo = 2 partes ocre amarillo + 1 parte rojo + 1 parte blanco.
- Lila = 4 partes rojo + 3 partes blanco + 1 parte azul.
- Paja = 5 partes amarillo + 2 partes blanco + 1 parte rojo.
- Piedra = 5 partes blanco + 2 partes amarillo + 1 parte tierra sombra tostada.
- Plomo = 8 partes blanco + 1 parte azul + 1 parte plomo.
- Púrpura = 4 partes rojo + 3 partes blanco + 2 partes azul.
- Roble = 5 partes blanco + 2 partes amarillo + 1 parte rojo.
- Rosa = 5 partes blanco + 2 partes carmín.

MEZCLA DE COLORES

- Salmón = 5 partes blanco + 1 parte amarillo + 1 parte tierra sombreada + 1 parte rojo.
- Tabaco = 4 partes amarillo + 2 partes castaño.
- Tornasol = rojo + blanco + azul + amarillo.
- Verde césped = 3 partes amarillo + 1 parte azul de Prusia.
- Verde guisante = 5 partes blanco + 1 parte verde cromo.
- Verde oliva claro = 8 partes amarillo + 1 parte azul + 1 parte negro.
- Verde oliva oscuro = 1 parte amarillo limón + 3 partes tierra sombra tostada.

Todas estas mezclas de colores son partes de todas las combinaciones de colores que pueden salir en nuestra paleta de mezclas. Recomiendo realizar las mezclas utilizando de paleta un trozo de porex del que vayamos a utilizar, porque así podemos ver cuando seque la mezcla si nos gusta el acabado final.

Y recordar, cuando seca una mezcla puede dar su color final a oscuro o a claro, según también el color de la superficie donde vayamos a pintar.

* Este paso a paso se complementa con el paso a paso número 24 de El color y sus mezclas.

FIN

David Baena