

# PASO A PASO TÉCNICA DE REPUJADO DE ESTAÑO

*David Baena Cerdón*



# HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Lámina de estaño.
- Difuminos (lápices de plástico o papel prensado).
- Buriles.
- Cúter, tijeras y lima de metal.
- Pátina negra (pintura negra y aguarrás).
- Cera virgen y resina.
- Tabla, que la utilizaremos como superficie dura.
- Telas o periódicos para utilizarla como superficie mullida o blanda.
- Pinceles.
- Trapos para limpiar.
- Pinceles.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## TRANSFERIR EL DIBUJO DE LA PÁTINA AL ESTAÑO

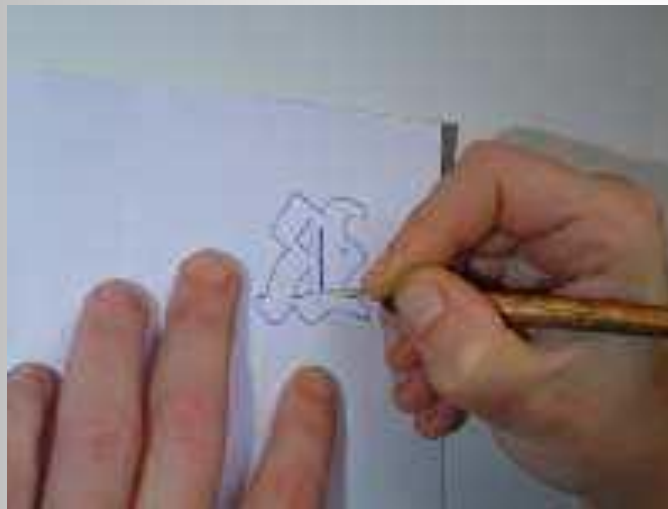
Se coloca la plantilla con el dibujo que queremos repujar sobre el revés de la lámina de estaño, colocando ésta sobre una superficie dura.

Se deben repasar las líneas utilizando el buril de punta fina sin ejercer demasiada presión. Bastará con que el dibujo quede grabado en el estaño.

El papel debe estar bien sujeto al estaño con cinta adhesiva para evitar que se mueva.

Si utilizamos estaño de una sola cara, da igual por qué lado empezemos a repujar.

Una vez que hemos transferido el dibujo al estaño, se vuelven a repasar las líneas por la cara del estaño, colocándolo sobre una superficie dura.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

## REPASAR Y ASENTAR LOS CONTORNOS INTERIOR Y EXTERIORMENTE

Por el revés de la lámina y sobre una superficie mullida, como pueden ser varios papeles de periódico o un paño, se repasa el contorno interior de las líneas con un buril de punta mediana.



De nuevo se da la vuelta a la lámina de estaño, y por la cara de ésta, y sobre una superficie dura, se asienta el contorno exterior de las líneas con un buril de punta mediana o una paleta.



*David Baena*

# PROCESO DE ELABORACIÓN

Por el revés de la lámina y sobre una superficie mullida, se hunden los huecos y relieves con un difumino.

Estos cinco pasos fundamentales se repiten hasta conseguir el resultado deseado.

Al realizar un dibujo de mayores proporciones, es importante ir repujando del centro hacia los bordes, ya que el metal se va dilatando.

Los fondos lisos que no tienen relieve, es decir, dónde no hay dibujo, se pueden rallar utilizando los propios buriles dibujando pequeños círculos, o fibra de vidrio.

## ***Bajo relieve o relieve plano***

Los pasos que se han descrito anteriormente son los que se deben seguir para realizar un alto relieve.

Para hacer un bajo relieve se deben seguir los mismos pasos, con la diferencia de que al repujar por el revés, no se pone el estaño sobre una superficie mullida, sino sobre una superficie rígida, consiguiendo así que los relieves no sean tan pronunciados.



# PROCESO DE ELABORACIÓN

## Relleno del hueco y relieve con cera y resina

Cuando el repujado está terminado, se deben rellenar los huecos que quedan por el revés con una mezcla de cera y resina para evitar que los relieves se puedan hundir al limpiarlos...etc.

Sobre las proporciones de cera y resina hay varias opiniones. Hay quien prefiere mezclarlas a partes iguales, y quien utiliza el doble de cera que de resina.

Los dos materiales se deben calentar en un recipiente al baño maría hasta que se funden y se mezclan entre si.

Cuando la mezcla está en estado líquido se vierte sobre los huecos del repujado. Ésta se solidificará al enfriarse, evitando que los relieves puedan hundirse.

También se puede utilizar silicona para el relleno. Cuando se utiliza silicona, el repujado se debe pegar a su soporte también con silicona en vez de pegamento.

Los bajos relieves no necesitan ser rellenados.

# PROCESO DE ELABORACIÓN

## Limpieza y abrillantado del estaño

Una vez que la cera ha solidificado y los relieves han quedado protegidos, se limpia el estaño con un paño empapado en alcohol y posteriormente se le aplica abrillantador de metales, dejándolo así preparado para aplicar la pátina.

## Aplicación de la pátina y el barniz

La pátina se consigue añadiendo un poco de aguarrás a un esmalte acrílico negro para hacerlo más diluido y fácil de eliminar. También puede usarse betún de Judea para envejecer y resaltar relieves.

Se extiende la pátina sobre el estaño con un pincel de cerdas duras, se deja actuar un par de minutos y se retira la pátina con un paño, de manera que la pintura sólo quede en las partes más hundidas, acentuando así los relieves.

Finalmente se puede aplicar el barniz para metales opcionalmente, cuando la pintura ya ha secado completamente y el trabajo ya está terminado.

# PROCESO FINALIZADO



**FIN**

*David Baena*