

PASO A PASO DE UN TINO FERMENTERO DE UVA PARA VINO

David Baena Cerdón & "O Presebbaro"



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Madera de balsa, cartón o porexpan extruido.
- Cuerda.
- Tinte o cera de Nogal o Nogalina.
- Tijeras, cúter o mini-sierra para madera.
- Cola blanca, pegamento de secado rápido o pegamento de silicona térmica.
- Pincel o brocha.
- Lija o lima.

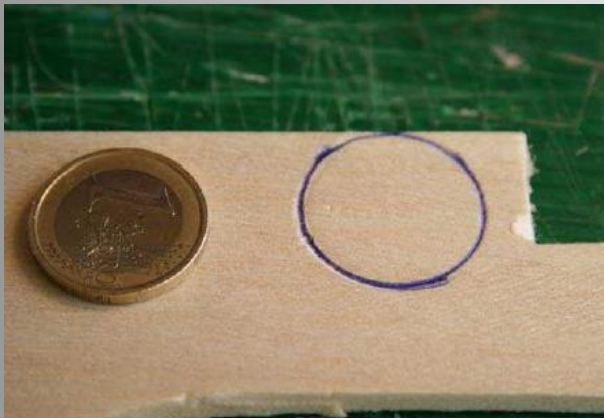
PROCESO DE ELABORACIÓN

* Este paso a paso es de mutua colaboración internacional con “O Presebbaro” de Nápoles, donde os explicaremos la técnica mixta de él y mía y donde un presente, ha traducido literalmente del italiano.

Empezaremos diciendo que el Tino, es un recipiente de forma de trapecio donde se fermenta la uva en el proceso de la elaboración del vino. La realización de este Tino fue para un belén Napolitano. Daremos las medidas para la escala de figuras de 10 cm.

Para la construcción de este complemento, hemos utilizado madera de balsa de 3 mm, pero sabéis que podéis utilizar porex o cartón, según el material que encontréis en vuestro país o ciudad.

Empezamos realizando una circunferencia de 2´28 cm de diámetro o una moneda de un euro, siendo esta el mismo diámetro. Con la ayuda de un cúter, tijeras o mini sierra cortaremos la circunferencia y posteriormente lijaremos con una lija o lima las aristas y daremos la forma de un resultado perfecto de un círculo.

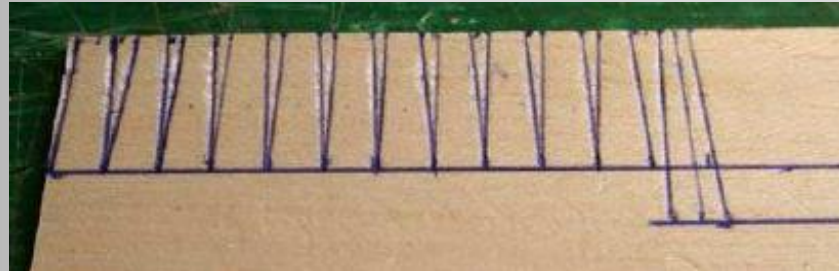


*David Baena &
"O Presebbaro"*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez terminada la base, empezaremos a realizar la parte vertical de nuestro recipiente. Para ello cortaremos 10 trozos pequeños en forma de trapecio donde su base mayor es de 9 mm y de base menor de 6 mm y con una altura de 1'1 cm. Y un trapecio de base mayor de 9 mm y de base menor de 5 mm con una altura de 3 cm, este nos servirá como mango de nuestro complemento.

A continuación pasaremos la medida con la ayuda de una regla a nuestra madera de balsa, cartón o porex con un bolígrafo, como se muestra en la fotografía.



Seguidamente cortaremos con un cúter, tijeras o mini sierra nuestros trapecios y lijaremos sus Bordes dando inclinación por su lado interior, para que a la hora de pegar los trapecios nos Cuadren y nos de forma circular



*David Baena &
"O Presebbaro"*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez cortados todos nuestros trapecios, los pegamos con cola blanca de carpintero, pegamento de secado rápido o pegamento de silicona térmica. Uno a uno y con cuidado, los colocaremos dando una forma acabada circular como se muestra en las fotografías



Cuando tengamos seco toda nuestra estructura, con la ayuda de una brocha pequeña o pincel, le daremos tinte o cera de nogal o un baño en nogalina. La dejaremos secar y a su alrededor, le pegaremos un trozo de cuerda para imitar la unión de los trapecios.



*David Baena &
"O Presebbaro"*

PROCESO FINALIZADO



FIN

*David Baena &
"O Presebbaro"*