

PASO A PASO DE UN POZO TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- **Documentación o lámina de la época**
- **Barro refractario o pasta de modelar**
- **Porex extruido**
- **Regla**
- **Cúter**
- **Pegamento para porex**
- **Alfileres**
- **Cepillo de púas**
- **Pinturas acrílicas**
- **Barniz transparente**

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Siempre que vayamos a modelar en barro, tenemos que tener en cuenta factores muy importantes de lo que vamos a modelar:

- **La escala del elemento a modelar, en mi caso para figuras de 20 cm.**
- **Documentación o láminas del elemento, a ser posible, mientras más fotos de varias vistas mejor**
- **Realizarlo en barro refractario, pues dada su composición se puede realizar su montaje en láminas quedando su posición vertical como horizontal sin caerse**
- *** Modelar sobre una superficie plana y colocar un plástico para que no se adhiera a la superficie de trabajo.**
- **Practicar mucho, tener paciencia y tener en mente lo que se va a modelar**

La composición que he realizado está compuesta de barro refractario y la imitación de madera en porex.

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Realización de modelado en barro refractario.



David Baena

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Para realizar nuestras vigas y nuestro carrete imitación de madera, utilizaremos porex extruido.



TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Medimos la altura total del pozo y sacamos la medida de nuestras vigas.
Cortamos el porex, realizando un rectángulo con base vertical cuadrada.
Una vez ya cortadas, tallamos con cúter y la rasgamos con el cepillo de púas para darle textura a imitación a madera.



TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX



Colocación sobrepuesta de las vigas de madera, para saber la altura total del pozo y el distanciamiento para realizar nuestro carrete donde enrollara la cuerda.

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX



Pintado de las vigas y carrete de imitación a madera.

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX



Una vez seca la pintura de base de marrón chocolate, le aplicamos una veladura a pincel seco de color blanco.

David Baena

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX



Con barniz o gloss, le pintamos en los huecos del pozo donde pudiera haberse quedado el agua para realizar la imitación del agua.

TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Una vez seco nuestras vigas y el carrete, le pegamos con pegamento para porex y pintamos la tapa de madera del agujero del pozo, realizando los mismos pasos que hemos utilizado para pintar la imitación a madera.



TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Pintado de complementos:

(1) En barro, he realizado el cubo imitación a madera con aros de metal, el cual le he reproducido y le he sacado en marmolina.

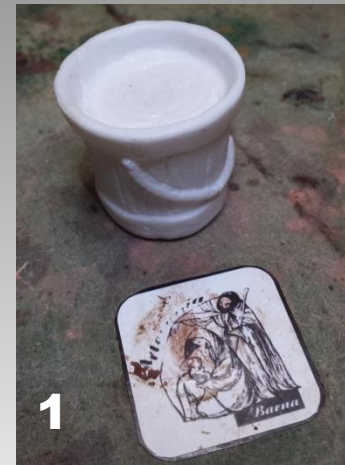
Una vez seco todo el proceso, he empezado a pintarlo.

(2) La madera, la he pintado en marrón chocolate y en su interior para imitar el agua le he pintado de color azul cielo.

(3) A los aros de metal, los he pintado con pintura de forja grisácea y la cuerda con un color de mezcla de arena y ocre.

Una vez secos los pasos anteriores, le damos con barniz en su interior.

(4) Proceso finalizado del pintado del cubo.

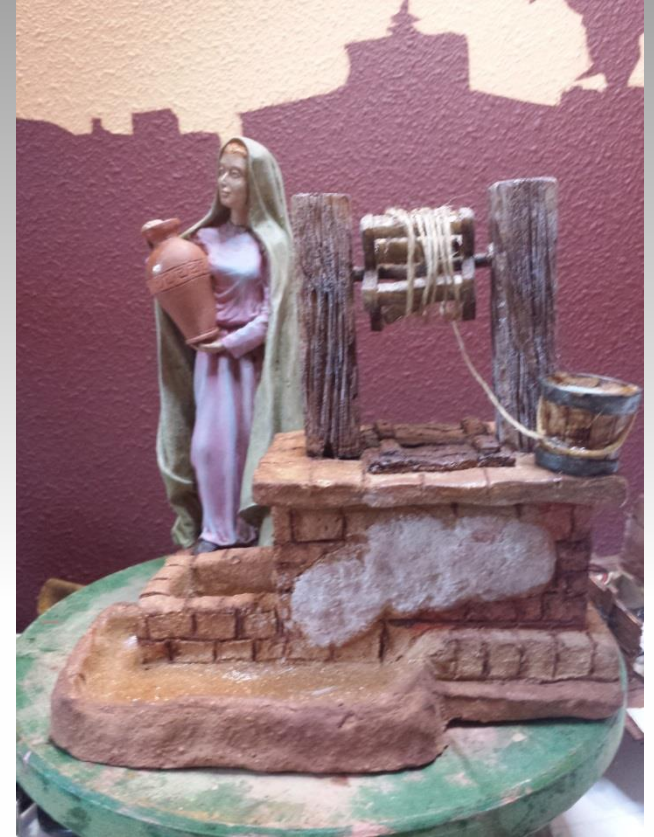


TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX

Una vez seca la tapa, el montaje de las vigas y el carrete, pintamos de una aguada blanca el resto de las paredes.

Los bloques o ladrillos, no los he pintado, para que tenga mayor realismo.

Una vez seco todo, pegamos el cubo y la cuerda enrollándola en el carrete de nuestro pozo.



TÉCNICA MIXTA DE BARRO Y POREX



**Proceso
terminado**

David Baena