

PASO A PASO DE AZULEJOS PARA PAREDES Y FUENTES

David Baena Cerdón



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Impresión de azulejos a color en papel.
- Plastificado térmico o cinta adhesiva transparente.
- Tijeras.
- Cartón fino.
- Cinta de doble cara adhesiva o pistola de silicona termofusible.
- Masilla tapajuntas adhesiva.
- Espátulas de bellas artes.
- Trapos de limpieza.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Para la realización de este paso a paso, utilizaremos imágenes o dibujos de azulejos que encontramos en internet en catálogos de material de construcción o paginas de diseño. Yo en este caso, me he realizado mi diseño mediante ordenador con un programa informático, realizando un diseño, dándole escala, y rotándolo para formar una composición adecuada a la escena que quería componer. Multiplico mi composición hasta rellenar un folio tamaño DIN-A4, y realizando todas las copias necesarias hasta llenar la pared de la escena.



Composición individual
con rotación



Composición final

PROCESO DE ELABORACIÓN

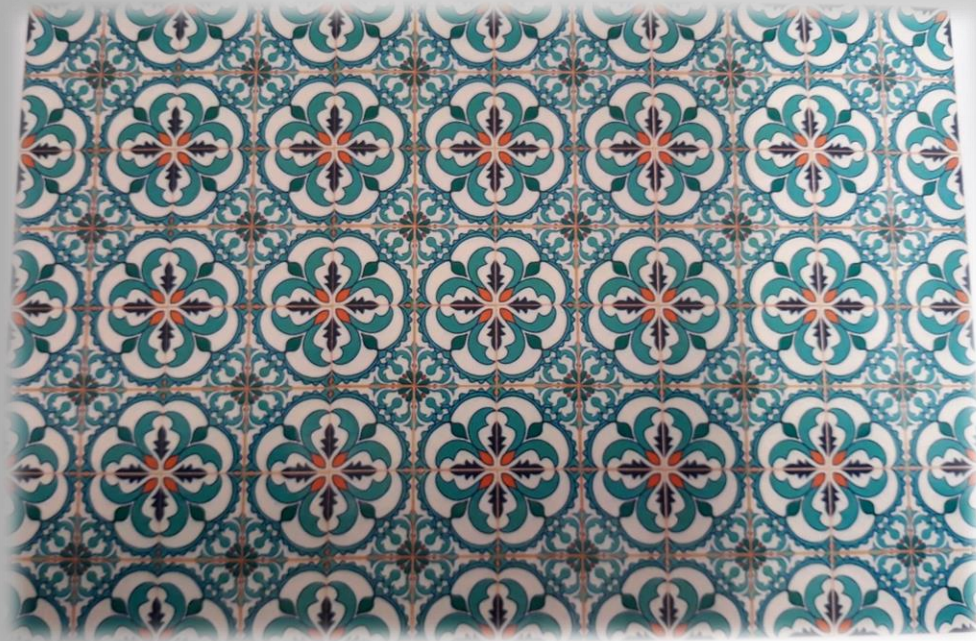


Ejemplos de dibujos de azulejos antiguos a color.

David Baena

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que tengo mi diseño realizado, lo imprimo a color y lo plastifico con una lamina de plastificado térmico. Si queréis que salga el trabajo más barato, y no gastaros mucho dinero, se puede ir poniendo cinta adhesiva transparente encima del folio con mucho cuidado de que no quede arrugas. Una vez plastificado del modo que queramos, nos disponemos a cortar con unas tijeras cada cuadro de forma individual.



*Impresión a color en papel tamaño DIN-A4 y plastificado.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez cortados todos nuestros azulejos, podemos trabajar sobre la pared de la escena o en un cartón para trabajar más cómodamente y sin malas posiciones.

Colocaremos en el cartón o pared, cinta de doble cara adhesiva o mediante pistola de silicona termofusible, y vamos colocando con cuidado azulejo a azulejo. Si trabajamos en una pared directamente, empezaremos por la parte inferior, y dejaremos una pequeña separación entre azulejo y azulejo que será nuestra llaga o junta de dilatación como sería en la realidad.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez pegado cada azulejo en la pared o en el cartón, procedemos a realizar la junta de dilatación o llaga con masilla adhesiva de tapajuntas mediante una espátula de bellas artes y dejamos secar. Cuando este seco, con un trapo de limpieza húmedo, frotamos la parte brillante del azulejo sin dar a la junta y quitamos el sobrante.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez colocado y terminado nuestros azulejos, solo falta ensuciarlos un poco para integrarlos en la escena, como es el caso en una cocina. También podemos realizar este método para la utilización de fuentes.



David Baena