

PASO A PASO DE PINTADO DE FACHADA DE PIEDRA

Alessandro Baldini & David Baena Cordon



HERRAMIENTAS Y MATERIALES

En este paso a paso Alessandro nos explicará el proceso de pintado de una fachada de bloques de piedras, partiendo de un muro realizado en poliestireno extruido ya cortado, pegado y texturizado. Los materiales que se van a utilizar son los siguientes:



*Pinceles.

*Pintura acrílica.

*Plato de plástico

*Adhesivo o cola vinílica.



*Alessandro Baldini
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Lo primero que se va a realizar, es pintar todo el área con adhesivo vinílico diluido en agua con la ayuda de una brocha o un pincel. Esta base que damos, crea una capa superficial que permite que el color se adhiera adecuadamente porque el poliestireno es un material poroso y difícil de pintar adecuadamente.



Creado este paso, dejamos secar al menos 24 horas.

Una vez seco, ya tenemos la base para que la pintura acrílica pueda agarrar.

*Alessandro Baldini
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

En este caso, para pintar esta fachada, utilizaremos 3 colores: un gris claro que utilizaremos y cubriremos para el fondo, y dos colores más que posteriormente ensuciaremos todo el muro con el color arena y marrón oscuro.

Todos estos colores pasarán por pinceles con mucha carga de pintura para garantizar que el color llegue a todos los puntos, especialmente en los que respecta al color principal que tendrá que alcanzar el muro en todas las partes, incluso en las grietas, y entre un bloque y el otro. Los colores arena y marrón, se darán con pinceles de cerdas anchas, que luego sucumbiremos al fundido del color sumergiendo el pincel en agua y pasándolo por encima, como se muestra en la foto de la derecha. No es el mismo proceso de hacer una aguada.



*Alessandro Baldini
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Una vez que esta fase se ha terminado, deben secar los colores. Incluso en este caso si en dos horas la pintura esta seca, se prefiere pasar al menos 24 horas para su secado total.



Una vez seco, pasaremos a realizar la fase en la que nos ocupamos de crear los detalles, es decir, la diversificación del color de las piedras. Para este modelo se eligió un color rojo ocre, y un color arena como se muestra en la fotografía, donde la pintura acrílica está sobre un plato de plástico que utilizaremos de paleta para mezclar los colores.



*Alessandro Baldini
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

Mojando la punta del pincel, vamos pintando el color en los ladrillos individuales, variando la elección en la mano casualmente. Evitar pintar los ladrillos más cercanos con el mismo color, es decir, pintaremos los ladrillos del mismo color los más separados posibles en el muro.



Con un trapo, antes de secar la pintura, la extenderemos para difuminar el color de cada piedra con ligeros toques, y quitando cantidad de pintura. El resultado, es de un color no intenso.

PROCESO DE ELABORACIÓN



El siguiente paso es aplicar una capa de pintura con la técnica de pincel seco de gris claro muy ligera. Esto se obtiene cogiendo un pincel totalmente seco sin humedecer, y lo sumergimos en la pintura, descargamos el exceso de pintura sobre un poliestireno o un trapo, y procedemos a pasar el pincel sobre el modelo del muro en forma diagonal, siguiendo la dirección del bloque de piedra.

PROCESO DE ELABORACIÓN



Después de que haya secado el paso anterior, le damos otra mano con la técnica de pincel seco, pero esta vez de una mezcla de color azul + gris claro, donde pasaremos el pincel muy superficial por todo el muro.

Cuando este seca esta última capa de pintura, solo nos queda aplicar el último color con la técnica pincel seco de color arena o blanco antiguo, creando un contraste con un resultado muy real.

*Alessandro Baldini
& David Baena*