

PASO A PASO DE IMITACIONES DE METALES CON PINTURA

Mara Verdugo & David Baena Córdón



PROCESO DE ELABORACIÓN

Mara Verdugo, nos explica como transformar cualquier superficie, sea de plástico, goma, madera, pasta de modelar, etc., en el metal que queremos. Además sabremos cómo se transformaría cada uno de esos metales a la intemperie quedándose envejecido. Para hacer las pruebas, utilizaremos pasta DAS de secado al aire blanca, a la cual realizamos algunos grabados, para crear volúmenes, y saber mejor cómo quedan los efectos al entrar la pintura en las ranuras y huecos. Cuando seca la pasta de modelar, le aplicaremos Alkil o una base de agua con cola blanca de carpintero para crear una imprimación, tapar los poros del material, y que podamos reproducir los diferentes tipos de imitación a metal deseado.



*Mara Verdugo
& David Baena*

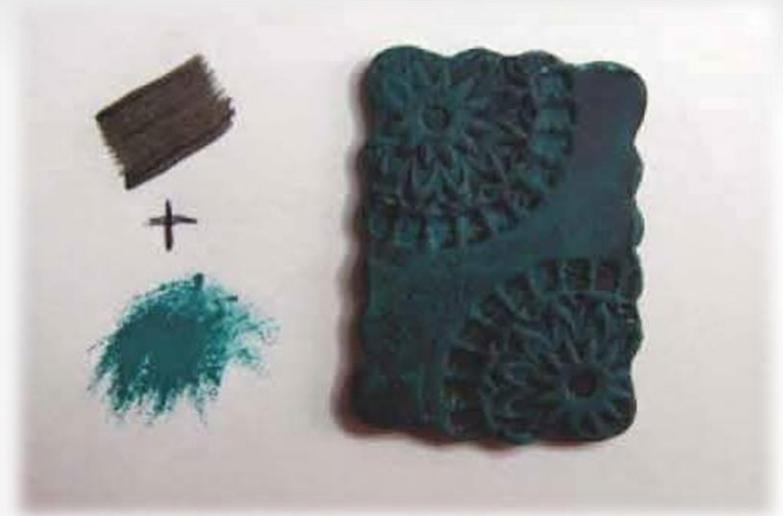
PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A HIERRO



Para la realización de imitación a hierro, una vez que aplicamos nuestra imprimación y haya secado, para que el resultado quede bien fijado y no se descascarille con el paso del tiempo, cubrimos totalmente con pintura negra o gris oscuro, y dejamos secar.

Con una esponja, dejando pequeños huecos pintamos con verde azulado y dejamos secar bien la pieza.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A HIERRO



Con la esponja también dejando huecos más grandes damos o pintamos con gris más claro.

Para fijar esta base, damos con el producto de goma laca, y cuando ha secado damos con betún de Judea y cera neutra transparente. Sacamos brillo con un trapo que no deje pelusa, y si nos queda muy claro, podemos subir la concentración de betún en la cera o dejarlo actuar más tiempo.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A HIERRO



Para terminar con la imitación a hierro, raspamos un lápiz de grafito, y con un pincel repartimos ese polvo por nuestra pieza, quedará pegado a ella gracias a la cera que hemos utilizado anteriormente. Podemos probar también a dar sombras de ojos gris plata, blanco para sacar luces, incluso un tono dorado que también queda curioso



Sabiendo este proceso y la forma de como lo hemos explicado anteriormente el proceso, para que no nos resulte difícil y pesada la explicación, a partir de ahora se explicara el proceso de imitación a metal con un esquema final de cada pieza a especie de resumen.

Esta imagen sería el esquema para obtener un color semejante.

*Mara Verdugo
& David Baena*

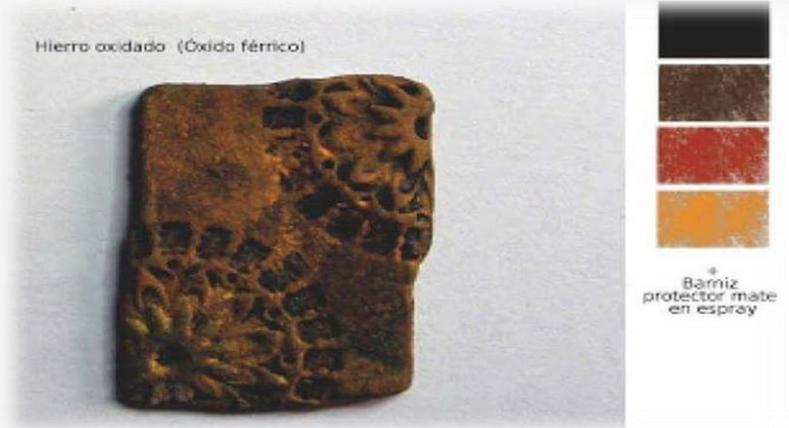
PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A HIERRO OXIDADO



Las estructuras de hierro y acero tales como puentes, herramientas de labrado, bisagras de puertas,...al paso del tiempo y de las consecuencias de la climatología, observamos que se crea oxido. El oxido férrico (Fe_2O_3) es muy corrosivo y en su estado natural es conocido como hematita, siendo la hematita terrosa de un color rojo fuerte.

Para realizar este proceso, primero cubriremos completamente de negro, y a esponja añadiremos marrón y rojo. Cuando seque, pintaremos con naranja a esponja. Podéis añadir incluso amarillo, pero en muy poca cantidad.

Para fijar el color, os recomendamos un espray fijador para acrílicos mate, ya que nos va a proteger la pieza sin añadir brillos indeseados.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A HIERRO OXIDADO BAJO EL AGUA



Cuando el hierro se oxida bajo el agua, obtenemos óxido ferroso férrico (Fe_3O_4) que en su estado natural se la llama magnetita (de color negro con brillos metálicos azulados). La oxidación del hierro en condiciones de humedad extrema presenta una gran variedad de colores: azules, verdes, violetas, naranjas, rojizos,...estos tonos se perciben muy bien.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A HIERRO OXIDADO BAJO EL AGUA

Cuando realizaremos una zona pesquera con un muelle y en el, se encuentran barcas de pescadores y aperos de pesca realizados de metal, aparece el oxido bajo el agua o en condiciones de humedad extrema, pues para conseguir este efecto, lo primero que deberemos realizar, es cubrir completamente de negro toda la pieza y cuando este seca aplicaremos a esponja por aquí y por allá matices de color naranja, violeta, azul y verde, pero dejando secar entre unos tonos y otros para que no se mezclen.

Al final aplicamos spray fijador mate para acrílicos para que se nos quede bien fijo.

En esta imagen tenéis los tres elementos explicados . El hierro, el hierro oxidado y el oxidado bajo el agua como muestra visual.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A COBRE



El color natural del cobre es rosado salmón con un brillo metálico, pero aparece a menudo rojizo debido a la oxidación superficial. Para conseguirlo, cubriremos primero la pieza con rojo inglés y cuando seque lo protegeremos con goma laca. Después cubriendo bien todo, aplicamos a pincel pintura acrílica de color cobre.

La formación de óxido cuproso (Cu_2O) hace que el cobre adquiera tonos rojizos y violetas, sin perder los brillos metálicos del todo. Sin embargo, si el grado de oxidación es extremo, la superficie se va ennegreciendo por la formación de óxido cúprico (CuO), o tenorita en estado natural, que es de color negro. De vosotros depende por tanto, el grado de oxidación que le queréis dar. En este caso, se ha preparado una pieza donde se perciben los tonos violetas.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A COBRE

Cobre oxidado
(óxido cuprico)



Al igual que la pieza anterior, hemos pintado primero con rojo inglés, cuando ha secado protegemos con goma laca. Después aplicamos a pincel y cubriendo bien, pintura acrílica cobre.

Añadimos a esponja, violeta por algunas zonas y por otras negro. Si os pasáis y queda muy negra la pieza, retirad el exceso con un trapo húmedo. Para terminar, pulverizaremos con spray mate para acrílicos.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A COBRE CARDENILLO



Cuando se expone al aire húmedo se forma una capa impermeable y venenosa, de carbono cúprico, de color verde claro. También pueden formarse a patinas de cardenillo, o también llamado verdigrís, que son acetatos de cobre también de color verdoso azulado. Es decir, sólo tenéis que añadir azules y verdes en sus distintas luminosidades, y ya tenéis hecha la pátina de cardenillo.

En la imagen siguiente, podéis ver los diferentes efectos de cobre juntos.

Recordad que todos los metales formados por cobre tendrán una tendencia natural a tener cardenillo si están a la intemperie. Es lo que le ocurre al bronce, al estaño, al latón, la alpaca, el vellón, etc.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A LATÓN



El latón es una aleación de cobre y zinc. Tiene mucho parecido con el oro, de modo que el proceso que vamos a seguir para imitar el latón con pinturas acrílicas, también sirve para imitar el oro. Pero recordad, que el oro no se oxida, en todo caso pierde lustre y ennegrece ligeramente por el polvo y la suciedad, sin embargo el latón al contener cobre, tenderá a cubrirse con una pátina de cardenillo. Cubriremos bien la pieza de un verde claro ligeramente amarillento y cuando seque protegemos con goma laca. Sobre esta base, añadimos betún de Judea con cera. El latón aunque es bastante resistente a la corrosión, en el exterior se torna marrón verdoso, y en zonas húmedas se formará cardenillo.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A LATÓN

Latón con pátina de cardenillo



Procederemos al igual que en casos anteriores, pero no daremos el betún de Judea con la cera, en su lugar pintaremos a esponja con un tono verde pardo oscuro dejando espacios limpios y cuando ha secado daremos a esponja un azul turquesa. Finalmente cubriremos con spray fijador mate para acrílicos.

En la siguiente imagen, tenéis los dos efectos de latón juntos.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A BRONCE

El bronce es una aleación de cobre y estaño. Presenta muchas variaciones de colores, dependiendo de si está o no, pulido; si se encuentra a la intemperie, en una zona seca se oscurecerá hasta el marrón rojizo, si la zona es húmeda aparecerá la pátina de cardenillo y si es húmeda y está cerca del mar aparecerán pequeñas costras blancas.



Para lograr la apariencia del bronce, pintaremos con esponja de color rojo, naranja, violeta y amarillo. En este caso, no se espera a que sequen los colores entre uno y otro, de modo que se formaran otros colores distintos al fusionarse. Cuando seque, aplicaremos goma laca, y sobre esta añadiremos pintura dorada, después limpiaremos para que se transparente la base anterior. Finalmente añadiremos betún de Judea con cera. Si el resultado se os ha quedado un poco dorado, podéis aplicar sombra de ojos dorada, o acrílico dorado a pincel seco.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN IMITACIÓN A BRONCE



Para hacer el cardenillo podemos simplemente añadir azul turquesa y/o verde claro a la pieza anterior, o si no queremos trabajar tanto, podemos pintar a esponja con rojo oscuro, y/o marrón y/o negro, le damos goma laca para fijar, y cuando haya secado se pinta con dorado y limpiaremos. Una vez que ha secado, aplicaremos azul turquesa y/o verde claro a esponja, limpiando donde os interese. Para terminar, añadiremos betún de Judea con cera y sacaremos brillo. Si quisiéramos darle al bronce el aspecto de tener costras de sal, podemos darle con polvos de talco que se pegaran a la cera.

Aquí tenemos los dos efectos de bronce juntos.



*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A MATERIALES BLANCOS

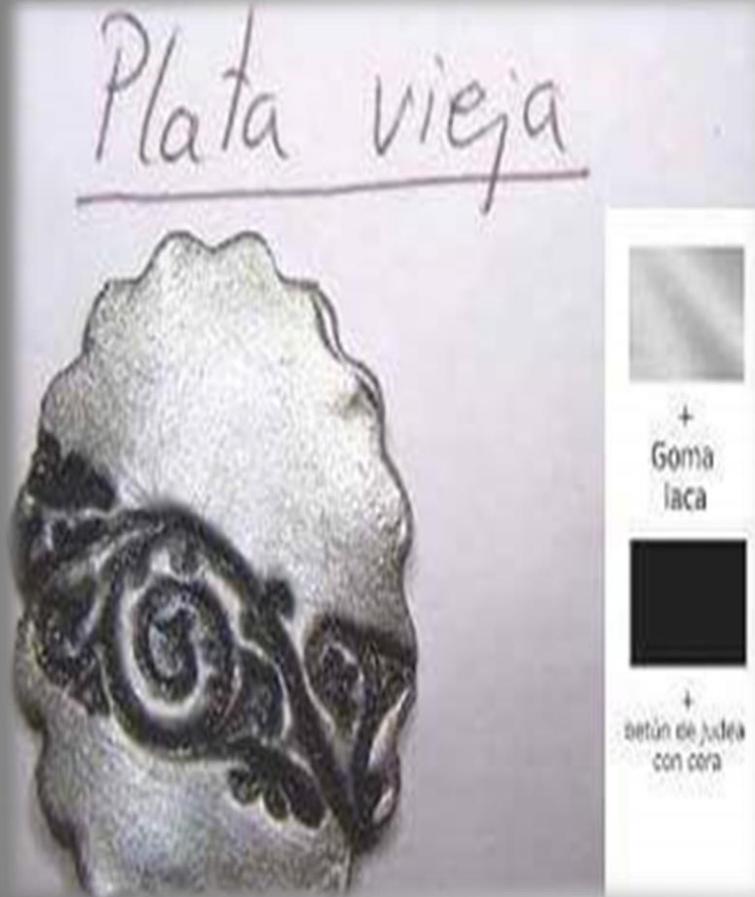


Debe de haber alguna buena pintura en espray que deje un acabado brillante capaz de producir un reflejo como si de una lámina de plata pulida se tratara, sin embargo no hemos encontrado esa pintura por ninguna parte. Lo más parecido a esta pintura que hemos conseguido, ha sido cubrir una de las capas con papel de aluminio adhesivo que se utiliza en los montajes de aislamiento de sistemas de aire acondicionado, pero como podemos observar, esto sólo se podrá hacer en piezas sencillas. La pieza que podemos observar en la fotografía, esta pintada con acrílico plateado a pincel, y es sobre ese tipo de pintura sobre el que vamos a trabajar ahora.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A PLATA VIEJA



La plata es un metal noble, al igual que el oro, no se oxida, no reacciona con el oxígeno, si no que reacciona con el azufre de la atmósfera bajo la forma de sulfuro de hidrógeno (H_2S), formando sulfuro de plata (Ag_2S) de color negro.

Primero la superficie se cubre de un punteado pardo amarillento que se va oscureciendo hasta volverse negra con el paso del tiempo y con la acción de la luz, ya que la mayor temperatura facilita la reacción. Por tanto para lograr este aspecto, primero pintaremos de acrílico plateado (no uséis espray porque reacciona mal con la goma laca) añadimos goma laca, y una vez seca, pintaremos con acrílico negro (que penetre bien en los huecos) y limpiaremos con un trapo rápidamente. Para darle cierto color amarillento, añadiremos betún de Judea con cera y sacaremos brillo.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A ALPACA ENVEJECIDA



La alpaca es una aleación de cobre, níquel y zinc. Por su contenido en cobre, reacciona a la humedad produciéndose una pátina de un ligero color verdoso muy blanquecino. Para lograr ese aspecto tras pintar la pieza con pintura acrílica plateada, y haber añadido goma laca, pintaremos con pintura acrílica verde claro y limpiaremos con un trapo. Añadiremos betún de Judea y cera, y sacaremos brillo. A continuación le podríamos dar polvos de talco para formar pequeños cúmulos de material blanquecino.

*Mara Verdugo
& David Baena*

PROCESO DE ELABORACIÓN

IMITACIÓN A PELTRE



El Peltre es una aleación de cobre, estaño, antimonio y plomo. Tiende a ennegrecer por efecto de la oxidación. Por su contenido en cobre, se puede producir una pátina verdosa, pero al contener también plomo se colorea de azul.

Pues el proceso es igual que en el proceso anterior citado aunque añadiremos también azul.

PROCESOS ACABADOS



Pues con la foto general de todas las piezas de imitación a metales acabamos este paso a paso. Esperamos no haberos aburrido mucho con un paso a paso tan técnico. Nos conformamos de que sea de gran utilidad en vuestros trabajos, y como siempre decimos, todo es cuestión de practicas, ensayos y errores.

*Mara Verdugo
& David Baena*