



Referencia	A000395
Título	Belenes navideños. Tradición, arte y cultura
Autor	Rafael Secades
Fuente	Blog de Rafael Secades
Data	3-01-2008
Materia	Belenismo
Idioma	Español
Páginas	3
Observaciones	

En Oviedo la tradición de instalar belenes navideños viene de muy antiguo, los baby-blommers recordamos perfectamente y con verdadero cariño, las excelentes instalaciones que con grandes figuras de terracota y un alarde de creatividad se organizaban a mediados del pasado siglo en la recepción del antiguo Hospicio de la ciudad, hoy Hotel de La Reconquista; las laboriosas e imaginativas formas del Belén organizado por los Hermanos Maristas, con numerosas figuras y complementos móviles, además de otros efectos especiales de gran interés en su época que conseguían reunir a numerosos ovetenses en el Colegio de la calle de Santa Susana. Famosos del mismo modo eran las instalaciones que organizaban las Hermanitas de los Pobres en la calle G. Besada, las Iglesias de Santo Domingo, San Isidoro, La Corte, San Tirso, San Juan o las Siervas de Jesús, por citar alguno de los más renombrados y representativos de la Ciudad.

En la Provincia eran muy populares la gran instalación que anualmente organizaba el Asilo de Ancianos de Pola de Siero o la Parroquia de Lastres, aunque Nacimientos se instalaban en todas las Iglesias y Capillas, por todas partes, me he querido referir a Belenes especiales y de gran concentración de visitas.

Con la llegada de la llamada "modernidad", la tradición se ha ido perdiendo y muchos han desaparecido, y lo que es peor "volado" las hermosas figuras con las que se organizaban las composiciones paisajísticas unas por roturas y otras por desinterés, sin la mínima consideración hacia el paso de los años que su belleza y calidad artística, convertía unas humildes figuras de barro cocido en obras de arte



de importancia singular, en la actualidad muy buscadas y solicitadas pero casi imposible su recuperación.

En Oviedo tampoco hemos sido ajenos a éste problema y así las hermosas figuras del hospicio, con alturas que superaban los 50cm se encuentran totalmente desaparecidas, igual que la mayoría, que curiosamente en pocos años nadie recuerda a donde habrán podido ir a parar.

A partir de los años 1990 ha surgido un movimiento liderado por varios ovetenses de buen corazón, que se han constituido en Asociación Belenista en Oviedo, y que gracias a su tesón, laboriosidad y paciencia, poco a poco han comenzado a fabricar figuras e instalar pequeños Belenes institucionales en varios lugares de la Capital, en un continuado esfuerzo que transcurridos varios años comienza a obtener los primeros buenos resultados.

Por extrañas razones en Oviedo, desde hace alrededor de 15 años la responsabilidad de instalar una estampa "oficial" navideña con finalidad turística y promocional, ha correspondido a la Sociedad Ovetense de Festejos, entidad que sin ninguna sensibilidad religiosa imita o mejor "mezcla" la moda europea navideña de instalar una especie de casitas de madera, para crear ambiente y vender productos originales de la época, aquí como no hay nada original que vender se decide organizar una serie de "estampas" alegóricas con unos horrendos monigotes, vestidos con trajes de época y numerosos objetos de la etnografía astur, recreando ambientes y espacios, incluyendo una estampa navideña que recrea un nacimiento, pero con las figuras tan feas que los niños hasta tenían miedo de acercarse a las figuras de tamaño natural pero con gestos muy severos y adustos.

Curiosamente los organizadores que no escatimaban en medios para llenar de objetos antiguos y vegetales cualquier esquina, e incluso algún año han instalado unas horribles palmeras gigantes formadas con plásticos y luz, que probablemente exigirían una gran inversión económica pero el efecto estético era horrendo y sorprendente, el público observaba desde la distancia y se retiraba prudentemente, los niños ni se acercaban, evidentemente no era nada acertado.

El pasado año, gracias a la Asociación de Belenistas de Oviedo y afortunadamente también de la Asociación de Gijón, con el patrimonio y mecenazgo del



**ARCHIVO DE LA ASOCIACION DE INTERNAUTAS  
BELENISTAS – ASINBE  
[www.asinbe.com](http://www.asinbe.com)**

Ayuntamiento han realizado un acertado e interesante cambio total en las instalaciones, recuperando el belenismo tradicional y organizando un sencillo y paisajístico Belén, además en plan experimental varios Dioramas de diferentes estilos y autores, todo dentro del formato de caseta de madera para aprovechar las instalaciones anteriores que significaron un enorme éxito de público y participación ciudadana... ya no había miedo a visitar el Nacimiento de la Plaza de la Catedral. Así de sencillo.

Ante el éxito obtenido el pasado año, en ésta edición se ha aumentado el espacio para la exhibición del Nacimiento Institucional, incluyendo más figuras y nuevas estampas, más edificios y de mayor volumen, mejores efectos especiales y efectivamente la acogida del público es todavía mayor, mucha más aceptación y cariño por el público que lo visita. Con todo también se producen nuevas novedades que consisten en presentar la colección de figuras adquiridas a la Familia Fuente de Trubia, de gran belleza y excelente conservación, probablemente bien guardadas y conservadas por Charo Fuente y que ahora tendrán el mejor de los usos y destinos que habría gustado poder ver su anterior propietaria. También al lado de su exposición se encuentra instalado un Belén popular asturiano, que refleja incluso con movimientos, las costumbres y tradiciones rurales en el Principado, con luz y movimientos, muy interesantes y que goza de enorme popularidad, siempre hay cola para su contemplación.

Espacio aparte dispone el Belén tradicional formado en ésta ocasión por las bellísimas y populares figuras a tamaño natural procedentes de Olot, elaboradas con una mezcla de pasta, cartón e incluso madera. La escuela de Olot tiene fama y prestigio internacional, con gran influencia de los figuristas franceses, sigue la línea de creatividad formada con figuras estilizadas, elegantes, con suave colorido en las pinturas y muy buen gusto.

Evidentemente estamos en el siglo XXI, todo evoluciona pero debe de evolucionar para bien. Otra vez felicitar a la Asociación de Belenistas de Oviedo, a la Asociación Belenista de Gijón y al Ayuntamiento de Oviedo porque el éxito de público no es una casualidad, es el reconocimiento a las cosas muy bien hechas... aquí el Hermano Serafín tiene especial protagonismo. Muy bien.