



Referencia	A000334
Título	El arte del belén en Valverde
Autor	M. José Cejudo
Fuente	
Data	
Materia	Belenismo
Idioma	Español
Páginas	4
Observaciones	Ilustrado

Diciembre es un mes especial El arte del belénismo en Valverde

En las fechas navideñas, la mayoría de los católicos instalan en sus hogares un árbol de navidad y/o un portal de belén. Estos últimos son representaciones plásticas del nacimiento de Cristo, en torno al cuál gira toda una cultura en la que Valverde también participa. Desde el año 1996 el Ayuntamiento organiza un concurso de belenes en el que la artesanía y el detalle se unen para ofrecer un conjunto donde estos artistas ofrecen su visión particular de la escena del nacimiento, motivo de la celebración de estas fiestas.





La historia; del nacimiento de Jesús y todos los hechos que lo rodearon, tales como la anunciación a los pastores y la adoración de los Reyes entre otros, son escenas que habitualmente se representan en el arte del belenismo. Los datos de que dispone el belenista es el suceso en sí, y lo encuentra solamente en dos Evangelios Canónicos, los de Mateo y Lucas, o en los Evangelios Apócrifos (no reconocidos por la Iglesia Católica), estos son más explícitos y añaden cierto número de detalles que proporcionan más ternura al nacimiento de Jesús. Estas fuentes sirven de guía a la imaginación y pauta a seguir en la escena que el belenista desea representar.

En el S. II se adoptaron temas del Nacimiento de Cristo, pudiendo apreciar algunas muestras de estas representaciones en la Catacumba de Priscila, en la que aparece por primera vez la Virgen con el Niño en brazos y a su lado el profeta Isaías apuntando con el dedo hacia una estrella. Más tarde, la plástica se apoderó del tema y representó al grupo del Nacimiento en relieve, y así surgió poco a poco la forma actual del belén. Hasta el S. XVI no se comienzan a construir los belenes domésticos, siendo en un principio un privilegio de la nobleza para dos siglos más tarde llegar a todos los hogares.

Carlos III, que había hecho del nacimiento una institución nacional en Italia mientras ocupó el trono de Nápoles, introdujo el arte del belenismo en España, encargando a los artistas valencianos José Estévez y José Ginés y al imaginero murciano Salzillo, que construyeran figuras para una de las creaciones más queridas: "El belén del príncipe", para su hijo Carlos IV. Este belén se caracteriza por tener figuras de diferentes tamaños para una acertada perspectiva al ser colocadas. Los impulsores y artesanos más importantes de la historia del belenismo en España, desde el origen del belén hasta nuestros días, son entre otros: Fray Eugenio de Torices, La Roldana, Carlos III, Francisco Salzillo, los hermanos Griñán, la escuela de Olot, Martín Castells y José Luis Mayo. Desde los primeros belenes españoles, la ejecución material de las figurillas tiene una tendencia especial, "la policromía" sobre madera o barro.

La primera asociación de belenistas se funda en 1863 en Barcelona, siendo en tierras catalanas, concretamente en Olot, donde se halla uno de los centros más importantes de producción industrial, basada en la tradición artesana de sus constructores de figuras y "pesebres".



**ARCHIVO DE LA ASOCIACION DE INTERNAUTAS
BELENISTAS – ASINBE
www.asinbe.com**

Desde 1996, el Ayuntamiento de Valverde del Camino organiza un concurso de belenes que comenzó siendo anual y que ha pasado a celebrarse cada dos años, debido a la escasa variedad entre los concursantes. Un certamen donde participan más mayores que jóvenes y en el que se otorgan tres premios, que consisten en dinero en metálico y en la entrega de una placa conmemorativa.



Toda una tradición que une a generaciones en la elaboración del belén. Así lo demuestran algunos participantes del concurso, como son Juan Vázquez y su hijo José Ángel, siendo éste último quien se encarga de pintar las figuras de escayola, labor que realiza desde los seis años, y que después su padre distribuye entre las construcciones

de madera hechas por él y entre la laboriosa instalación de un conjunto que se adorna con la frondosa vegetación que ornamenta el belén. José Carrero, ganador ya de tres premios en jornadas anteriores presenta a concurso un belén con figuras de barro fabricadas y pintadas por él mismo, comentando que “las primeras figuras de este belén las hice para mi madre sobre el año 1945, cuando yo aún era un niño. Año tras año he ido añadiendo nuevas figuras y escenas, presentando este año la de la Anunciación”. Otra artesana

que comenzó a fabricar sus figuras en la misma época es Valvanera Jiménez, a la que su hija, Pilar Leñero, ha ayudado este año a montar un belén con el que su madre ha ganado premios en anteriores certámenes. El concurso de belenes ha pasado a realizarse cada dos años debido a la escasa variedad de modelos presentados



por los concursantes. Los belenes están llenos de detalles a los que cada uno le da su toque particular, podemos encontrar ríos, lagos, rincones escondidos o escenas tan cercanas a nosotros como puede ser la matanza de un cochino. Todo unos participantes del montaje en el que los belenistas suelen tardar una media de diez días en instalar. No menos tardaron los alumnos del colegio Apamys, que han



instalado su belén en la planta baja del Ayuntamiento y en el que se pueden apreciar figuras de escayola pintadas por los treinta alumnos que participan en este certamen. Otra institución que se presenta a este concurso por vez primera es el Centro de Día de Mayores, donde se muestra un gran belén con figuras de escayola pintadas por las tres participantes que lo han montado. La mayoría de los belenes presentados a concurso se caracterizan por su artesanía, por su gran tamaño y por sus escenas decoradas con plantas naturales. Pero este arte no tiene reglas y cada uno juega con su imaginación como le place, es el caso de Ana Vizcaíno, que ni ha modelado las figuras ni las ha pintado, pero que ha conseguido montar una simpática escena del Nacimiento a base de pequeñas figuras de barro y divertidos detalles donde priman el color y la simpatía.



En la concejalía de Cultura del Ayuntamiento se facilita una lista completa de los belenes que concursan para poder visitar el laborioso trabajo de estos aficionados al "arte" del belenismo, pudiendo incluso despertar en algún observador la inquietud de unirse a esta tradición que tiene como patrón a San Francisco de Asís y en la que,

además de la artesanía, se puede jugar con la imaginación, que también está premiada en este concurso bianual que comienza a demandar más participación.