



Referencia	A000326
Título	Belén. Arte navideño para todos los gustos
Autor	Sara G. Prieto
Fuente	Tribuna de Salamanca. Tribu.net
Data	9-12-2007
Materia	Belenismo
Idioma	Español
Páginas	2
Observaciones	

La arraigada tradición del belén no puede faltar en toda Navidad que se precie. Salamanca ofrece una ruta con los más bellos y diferentes belenes que van desde piezas artísticas del siglo XVIII a un belén con figuras del artesano Mayo Lebrija. Una alternativa cultural más que se ha servido de estas señaladas fiestas para captar a un mayor número de turistas.

De momento tres nacimientos han abierto sus puertas al público: los belenes napolitanos en la Casa de María la Brava, el del Ayuntamiento en el salón de recepciones y el de la Cofradía de Cristo Yacente y de la Agonía Redentora en la Catedral Nueva, mientras otros tres se preparan para sorprender al visitante. Desde el pasado miércoles el edificio histórico de la Casa de María la Brava que adquirió Caja Duero el pasado mes de abril acoge los belenes napolitanos. Recorrer por vez primera los diferentes recovecos de un edificio cargado de historia, que hasta ahora estaba cerrado al público, ha tenido tanta expectación como los belenes formados por piezas artísticas únicas de los siglos XVII y XVIII de Nápoles y Roma que poblarán hasta el próximo 7 de enero el interior de la casa. Con sólo echar un vistazo a las interminables colas que se forman frente a la puerta se pueden entender las cifras que los encargados de contar las visitas recogen en sus notas. Nada menos que 5800 desde que se inauguró.

La exposición puede verse de doce a dos de la tarde y de cinco a nueve y media de la noche, mientras que en domingos y festivos se abre ininterrumpidamente desde



**ARCHIVO DE LA ASOCIACION DE INTERNAUTAS
BELENISTAS – ASINBE
www.asinbe.com**

las 12:00 a las 21:30 horas. Según una de las encargadas el Belén que más expectación ha creado es el conjunto escultórico de las Madres Agustinas de Salamanca, de manufactura napolitana y de la colección de Perrone que ha salido muy pocas veces del convento. El Ayuntamiento de Salamanca no ha querido ser menos, y como ha venido haciendo desde hace muchos años, en la antesala del Salón de Recepciones muestra al público un Belén tradicional, en esta ocasión de once metros cuadrados con figuras del prestigioso artesano José Luís Mayo Lebrija. En este caso el número de visitas también rebasa el millar, pero no se acercan a las del belén napolitano porque los sábados, domingos y festivos solo se abre por la tarde de seis a nueve de la noche, y el resto de días también de 12 de la mañana a dos de la tarde. La Asociación de Belenistas de Salamanca ha sido la artífice del proyecto, en el que se comenzó a trabajar desde el pasado mes de febrero. El Nacimiento que podrá verse hasta el 6 de enero muestra figuras del artesano Mayo Lebrija, considerado uno de los mejores imagineros. Las figuras, con un tamaño entre 24 y 11cm, están modeladas en terracota y pintadas a mano y destacan por sus posturas naturales y su expresividad. Una cuidadosa botánica acompaña a las figuras del belén donde están representados olivos, cipreses, abetos, arbustos y hasta coles. Un nacimiento que no puede dejar de visitarse fruto de un laborioso trabajo que se refleja en la calidad de cada una de las figuras.

La Ruta de los belenes ofrece al visitante la posibilidad de ver nacimientos muy diferentes. Después de recrearse en la muestra de arte única de los belenes napolitanos y en las laboriosas figuras de un artista de excepción en el Ayuntamiento también puede visitarse el de la Catedral Nueva. En la capilla de Nuestra Señora de la Verdad se ha levantado un Nacimiento realizado por la Cofradía de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora. El Nacimiento no tiene nada que ver con los dos anteriores. En este caso las figuras son más pequeñas y se ha levantado una ciudad entera a la que no le falta ningún detalle. Desde la arena sobre la que caminan los Reyes de Oriente hasta el río que pasa cerca de la posada.

Arte y Navidad se dan la mano a través de una tradición que se remonta al siglo XIII.