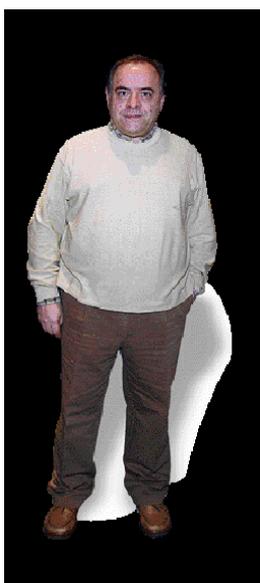




Referencia	A000319
Título	El belén napolitano fue considerado un teatrillo profano
Autor	J. Moreno
Fuente	Nortecastilla.es
Data	17-12-2008
Materia	Belenismo
Idioma	Español
Páginas	2
Observaciones	Entrevista a José Miguel Travieso. Ilustrado



Hace unos años dejó su antigua actividad en Renault y ahora ha dado rienda suelta a su vocación académica como licenciado en Historia del Arte, con la edición de un libro sobre el belén napolitano del antiguo Museo Nacional de Escultura. Las figuras fueron compradas por el Estado a los hermanos García de Castro Márquez en 1996. José Miguel Travieso (Valladolid, 1950) destaca en su obra la belleza de estas piezas, que datan del siglo XVIII.

¿Cómo surgió la idea de esta obra especializada?

El libro se llama "Presepium". En torno al belén napolitano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, y en él trató de desarrollar las características de esta pequeña obra de arte que se puede ver en este museo de la capital. Aunque es una obra muy popular, la documentación que existe sobre ella es muy escasa y ello me animó a sacar el libro. La edición de los mil ejemplares ha corrido a cargo de la Asociación Cultural Domus Pucelae, fundada hace dos años.

¿De dónde ha conseguido las fotos?

La documentación es sobre todo de autores italianos ya que no olvidemos son los grandes precursores de esta variante del arte belenista, que se trajo a España durante el reinado de Carlos III.



¿Cómo definiría este tipo de belenes?

Se trata de piezas que no tienen nada que ver con las figuras tradicionales que nacen en las iglesias. El belén napolitano nace con la casa real de Nápoles y por imitación lo desarrollan todos los aristócratas y burgueses. Es un juego elitista y completamente laico, desterrado de las iglesias ya que se consideraban teatrillos profanos.

¿De cuántas figuras consta?

620 de las cuales 184 son personajes. La mayoría de ellas recogen la sociedad de Nápoles en el siglo XVIII con todos los oficios.