

Entrevista

## FELICIANO TREBOLLE

Presidente de la Audiencia Provincial de Valladolid

# “EL BELÉN ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO”



Incluso sin conocerle en profundidad, es fácil adivinar que Feliciano Trebolle es un hombre de hondo sentimiento religioso y enraizado gusto por lo artístico, que va más allá de la simple afición. Nos recibe en su amplio despacho de la Audiencia Provincial una mañana de lluvia de noviembre a la que adelantamos el espíritu navideño, abriendo una brecha en su apretada agenda para dedicarle unos minutos a su pasión. Así, se traslada con la imaginación al recogido ambiente en penumbra de la iglesia de San Lorenzo donde, dentro de unas semanas, se instalará el inmenso belén al que su familia dona algunas de las valiosas piezas que atesora.

### **¿De dónde procede su interés por el belenismo?**

Mi padre me inculcó la afición, que yo a mi vez traslado a mi hija mayor. Es una tradición familiar de siempre. Yo ya recuerdo desde los tres años, cuando comienzo a tener memoria, los belenes en mi casa, que ya tenían montañas y ríos, íbamos haciendo nuestros pinitos, algo que se ha ido incrementando. Ahora tenemos uno de cuatro alturas que insta-

lamos en el vestíbulo de casa en el que se representan las cuatro grandes ciudades bíblicas, Belén, Jerusalén, Nazaret y Aín Kiran, del que donamos algunas piezas importantes y de bastante antigüedad para el belén de la parroquia, que tiene aproximadamente una extensión de diez por seis metros.

**Pero ¿continúan haciendo acopio de figuras?**

Sí, hay que intentar que el belén sea diferente cada año. Cuando pasa la navidad ya estamos pensando cómo hacer el del año siguiente. El nuestro es un belén con vida, porque hay muchas figuras en movimiento. Aprovechamos todo tipo de motores para conseguirlo, incluso los de los limpiaparabrisas de los coches para que los pastores bailen. Casi todas las figuras que tenemos son del mismo escultor o de la misma familia, algunas compradas en Nápoles, de ediciones limitadas, otras hechas por nosotros mismos, y tiene mucha importancia el paisaje. Con papel roca se pueden crear montañas, y con papel estaño se hace el efecto del río, sin necesidad de usar agua, que trae muchos problemas de filtraciones.

**Hay que tener un poco de artista e incluso de ingeniero...**

El belén es un arte, es un movimiento artístico, porque lo tienes en la cabeza, y luego lo desarrollas, y a la hora de montarlo te encuentras con muchos problemas que tienes que solucionar. El de mi familia, que tiene tres metros de largo por ochenta centímetros de ancho, montado en varios pisos, tardamos en torno a una semana o diez días en terminarlo. El motivo está claro: profesionalmente, tengo que seguir dictando sentencias, de modo que le quitamos horas al sueño. Toda la familia trabaja por la noche, nos acostamos sobre las dos y media o tres de la madrugada.

**¿Hay mucho nivel en el belenismo de Valladolid?**

Un nivel enorme. La cultura belenista año tras año se va incrementando. Formo parte del jurado de la Asociación Belenista Castellana que concede los premios a los

mejores belenes cada navidad. Se presentan como mínimo una veintena de belenes particulares y cerca de otra de centros sociales, y los hay magníficos. Llevo mucho tiempo intentando gestionar un Museo del Belén a nivel local y con la Junta de Castilla y León para esta ciudad, donde la navidad es uno de los momentos clave del año, junto a la Semana Santa. Es una pena que eso no se aproveche, que muchos belenes impresionantes queden encerrados en un almacén donde nadie los puede disfrutar.

**¿Qué belenes recomendaría visitar en la ciudad?**

Por supuesto, el de mi parroquia, San Lorenzo, pero también son extraordinarios los belenes del Palacio de Pimentel, de la Iglesia de Las Angustias, o la de San Isidro, y muchos otros. Ahora hay artistas que preparan escenarios distintos para sus belenes, alejados del bíblico tradicional e inspirados en otras zonas o países del mundo, como por ejemplo, la Muralla China, que también son dignos de ver.

**¿Cabe cualquier tipo de innovación, hasta llegar al belén virtual?**

Hombre, si se desvirtúa la esencia del belén, ya no es un belén, pero todo lo que sea darle vida es interesante, yo respeto

cualquier idea, aunque soy más partidario del tradicional. En cualquier caso, esta acción le da mayor motivación a los días de Navidad. Ir a visitar los belenes de la ciudad juntos añade encanto al espíritu de convivencia familiar y alegría de estas fechas.

**¿Un mensaje navideño para finalizar?**

Es tiempo de solidaridad y tolerancia y de comprensión con todas esas personas que no pueden vivir la Navidad con alegría porque ha fallecido un familiar, porque pasan hambre o sufren de soledad. Que todos guarden un espacio en su casa, más grande o más pequeño para instalar un belén y cantarle villancicos.

*“Descartemos la injusticia, la violencia y la intolerancia. Seamos capaces de hacer felices a los que nos rodean, comprender y respetar a los demás. Dejemos de lado los rencores, las envidias y las amarguras. Generemos ilusión y alegría. Defendamos la paz y la tolerancia entre hombres y mujeres, niños, jóvenes, adultos y mayores. Seamos solidarios. Soñemos y luchemos por un mundo mejor”.*

(Del Pregón de Navidad 2005 de Feliciano Trebolle)

# ASOCIACIÓN BELENISTA

La Asociación Belenista Castellana que preside Carmen de la Fuente tiene su sede en la calle Don Sancho, número 1, 2º izquierda. Organiza dos tipos de concurso, uno para belenes familiares que reparte los premios entre belenes populares y artísticos, y otro para belenes de centros sociales, donde pueden concursar comercios, colegios, centros cívicos, o cualquier tipo de centro abierto al público. Las bases suelen publicarse a finales de octubre y el plazo para presentarse está abierto hasta días antes de Nochebuena. Los premios se entregan el 20 de enero próximo en el salón de actos de Caja España, en Plaza de España, 13.

La Asociación organiza cursillos donde se enseña cómo montar un belén teniendo en cuenta la perspectiva, la luz, la pintura, cómo conseguir efectos de fuego o agua, y cómo deben colocarse las piezas.